

٥٩٠  
ك

{ تكتساب في الكيمياء ، قتلها منه } ككتب في القرن

الثالث عشر الهجري نقدي

٣٠ آتي : ١٢٧٤ اسم

٥٧٨٠

نسخه جيدة ، خذوها تطبيق مقروء ، ناقصه  
الاول والاخير

{ الكيمياء } تاريخ الفيزياء

1957

٤ / ١٧

Copyright © King Saud University

١٤١٥ / ١٠ / ١١



# جامعة الرياض



University of Riyadh  
RIYAD, SAUDI ARABIA

Department of

ادارة

No.

الرقم Date

التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النواظرات"

الرقم: ٥٧٨ - ١٧٠٠ / ٤  
العنوان: (كتاب في اللغويات)

المؤلف:

تاريخ النسخ:

اسم الناشر:

عدد الاوراق:

ملاحظات:

Copyright © King Saud University

٥٧٨٠



عليها المالح المحيطة لها ويحيط مثلها طوفانهم عن النار فانهم اذا  
 اصابهم الجو اجردوا وجسدوا فالقمنه ترى المحب وهذا من الابرار المحفية  
 فاكتمد بيان ذلك البحر الشفاف منزه هو القشر صفة الابرار بارده  
 هي البياض النجار الابرار رطب هو الدهن النجار الابرار يابس  
 هو الرضا النجار الابرار هو النار وهو الصفرة وقال الطاهر البلس  
 فاختصار التدبير ان البحر يفصل الى ماء ودهن وجسد ثم يقطر الماء  
 حتى يصفو ثم يكسب الجسد بنار الكور بالنفخ الدائم في بوط مغمر صابر على النار  
 يتكسر في ساعتين او ثلث فاورن الماء ان يصفى كصافي ويجعل الدهن في  
 قوعه وتجعل في الحجاب ويشوي الى تمام وهو لصبيج الجليل ثم رنه وخذ  
 من الكسبي كسر الدهن واحد ومن الماء ٩ واسططه وحضه وقطره خرج  
 فيه ملح فصار شربا يبيض كصبيغ فلا تزال تدخل على الماء حتى يبعد جرد  
 الجسد حتى يفرغ الجسد كله في الماء والماء ريفاً جداً والمقطر كله بالليل  
 فينقى الدهن حله ثم تاخذ الدهن اليابس الذي عتته فتضعه في قدر  
 وترسله بخيط وتدخله في الماء مطقة يعود مصطب على فم ان لم وتغمرها في الماء  
 المشتبك وتحكم وحالها باديم وادفع في البطن يوم وليلة فتجد الماء كالزعران  
 ثم اعزل الدهن ونقى الدهن فلا تزال تزد عليها الماء المشيب حتى يبيض هذه  
 الدهن هي الدهن السوداء التي ابيضت فان التي ابيضت قد نقتها في  
 الماء لا صبيغ بها في تزد عليها الدهن نختار منها واعلم ان هذه الدهن هي  
 الدهن كما اعلمت لك الدهن التي منها فصلت اولها وتما هو الدهن الذي فصل  
 عنها الدهن بالعتة الثاني وله يفصل عنها الدهن ان بالماء ثم رن الدهن المقصود  
 واعرف وزنها وزنت الماء البحر المصبيغ واعرف وزنه ثم خذ منه الدهن



ال و لا يظهر المعلوم جزء ونسبة امثاله من الماء الحار  
 الجزء من الماء حتى يصير كالبحر لا عطشا ولا فرقا  
 واعلم قريبا واجعله في انا زجاج واسعه قدر آسابع مفتوح  
 ولا غطاء من يدوم واحكم لوجله ويترك على فرن من شمع على قدر  
 وصب على لفظ ماء قدر ما يظلم واقد حنة بنا بالمرح حتى  
 يجف ويكاد يجف واسعه آسابع هكذا وادخل اكل وقطع  
 ثم امزج واعقد في الشمس حتى يسهل يفتش البصر في الظلمة  
 الثانية يظهر البياض بعد ذلك تبدد واهم ثم يجلد ويعقد كما  
 فعلت في باب الحمر وهذا الماء يذهب ويخرج حول الله تعالى  
 الو منه درهمان على عشرة ارطال ودرهم من العشرة ارطال على  
 درهم ودرهم من الخبز درهم على عشرة درهم ياتيك كما تريد  
 وهذا التدبير يكون في الخلط ال و لا ومن ابتدا الحمر في جمعه وقد  
 عملت في الوجهين فصحت وهذا صفة ميزان يوزن من  
 الارض جزء بعد طهارتها وبياضها ومن الماء الكذا خمسة اجزاء عند  
 طهارته وتقسيم الماء ثمانية اقسام كل قسم درهم وثلاث دراهم ومن اللثا در  
 جزء ينقسم على تسعة اجزاء كل قسم من تسعة دراهم فيوزن جزءان من  
 بتمامه ويلقى عليه جزء من اللثا ودرهم من الماء ثم يعقد في الزبد  
 او في الطوبى اسبوعا ثم يرد ويغاد عليه العمل هكذا الى تمام  
 مرات فمما الكبر البياض وان اردت الحمر فخذ من الذهب جزء  
 اقسمة على ثمانية اقسام فتضع على ان كبر جزء من كسبة اقسام ثم يعقد  
 كاله وكد هكذا الى تمام كسبة اجزاء وان في كل ربع يكون الان يصل  
 الحمر

الحمر الغفر في هذا الكبر الحمر فدانته في كل من اراد له قتل  
 واعلم ان الشرح في تدبيره مثل تدبير الحمر الذي وصفته لكم وكما تعلم  
 في الحمر تفعله في الشرح في جميع احواله الما قبل والراخا واخصار  
 التدبير وغير ذلك وان اسفر بفصل في اول تدبير الحمر في  
 وجسد ثم ان نفسه التي هو الذهب فيها طيبتان الذهب وجسد  
 الفليظ ال سودا الذي يعقد اسفل الذهب ليس من الارض بل  
 طيبتان الارض الفليظ والذهب در كصا عدها بالثا الفليظ وهذا  
 تركب التدبير فافا كل مقام مقال وانا اتيك بنذرة في كلام الحكماء في  
 تدبير الحمر في العلم بها الفرق بين الحمر والكبر في تدبيره على  
 يقين واعلم انهم قالوا ايضا ان تدبير المعدنة على مثال  
 على مثال تدبير الحمر سوا بسا ال انه يستغنى في المعدن عن  
 كثير من التدبير لان زينة منصل موجود في الحمر الى تفصيل اكثر  
 في تطهيره وجده مطهر موجود كذلك وانما جعل تدبيره في تدبير  
 الكبريت ونقل صبغها في ال كبريتا هذا هب والذهب المعدن  
 ليس فيه من الصبغ الا ما يكون لنفسه ولا يعقل عليه شيء فاذا اجز في  
 الكبريت اكثر صبغه ولطفه جوهه كان اكيدا وله يكثر صبغه ال كما وجه  
 الكبريت في ال الذهبا فما هو منها في زينة فلما راينا الكبريت له تارة في  
 النار وحيثما حاجتنا الى تدبيرها الى ان تشعل وتضمر على النار  
 في تدبير الذهب وتزيد في صبغه ولطفه فمما هذا الكبريت  
 اوله وتصفى حكما وتسقى ماء فيبهر المقطر عن بياضه بعد غلظه  
 برامح عند قليم المكرر الحرق بالنار لثا في وصفه وتسقى له وجعله  
 في انال الحمر وتشد وصله وتدفنه في الزبد ليعا وتخرج وتقطر



عنه الماء وتوزن الماء فان نقص زده وخضه ووده الى الرقن فلا  
تزال عليه كذا حتى يتعفن وينحل كله فعمل كل محكم طبيعي في قطره بلطف في  
الرقن حتى يفسد كل ماء حتى اغزل الجسد الباقي في الرقن واجعل عليه ثقل من  
الماء وقطره عنه ووده عليه وقطره وكلما نقص الماء زده في كل يوم هكذا الى ان  
ينحل الجسد ويحل الماء ويختلط في عفتها وقطر حتى يفصل الماء والدهن  
عن الجسد ويعلق الدهن فوق الماء مثل الزيت فكري الماء والدهن على الجسد  
بالرمد والرفع حتى ينقى الدهن ويحل الماء ويصير الماء والدهن شيئا واحدا  
حتى تدنو جسد الكبد في شمع بهما الجسد المذكور واسقه ابوها في دفعات  
حتى ينحل كله واعفده يكون اكبر صابغ وهذه اول درجة منه فان اردت  
الكمال والنهاية ولعلم فنق الزيت واعمل عليه بوزنه وارفع عن الزيت بالتصعيد  
ورده عليه وصعد هكذا الى ان يتعقد الزيت فيه ويختلط به فالق منه حتى  
على جميع الجسد فان يصبغها وان اردت اعلى وانم واكمل فاطعم الذهب  
بوزنه من كوكبيرة ولوهو اكبر بيت كحر فانه يغلي ويكسبه ويبرح ذوبه  
الى ان يصير كالصا صاعا على زبيب او كره فليعلم ما الرفع والرد فانها يتعقد ان  
ويشتبك كانه وهو اكسير ملح في الحصى والور هو الحيوان في لقله صير على النار  
فانهم ما وصفت لك وتدين وانظر اليه بعين قلبك ووده ذكر في تدبير  
واعلم ان هذا التدبير يخرج اكسير معد في جميع الجسد والمنزلة وتعمل  
ذلك ايضا في العلم والرحم وكزيبوا المصعد وتغلغلها على الجسد شيت  
بالقدير حتى تأخذ منه كوكبيرة التام واما ما قيل في تدبير العرش في السائل  
انك في النسوب هو مسووكم ذكرها في كتابي بالطلاء كبرق  
يؤخذ العرش السود من كسبل عن نقل الشمل الى برون الحبل فيفضل جيذا  
وينشف في

وينشف في كسر ويقرض وان شيت بلا قرص ويحترق في كوعها او ثلثها  
ويقطر بلطف حتى تأخذ روحا كلها فتعزل شمع يرا في النار قليلا حتى تأخذ  
كسبل كله ويوزن ثم يرد كذا على الجسد قليلا قليلا الى ان يصعد النشادر الى  
الساكنة ويجمع مثل شمع العنكبوت حتى يرداه وافرحه بغيره كسبل في معقود  
فربو في الرقن فخذ ووضعه الى كذا صعد واسقه بوزن درهم في الثقل السوداء  
ليلا يفر منك واجعله في اناء واضغط عليه شمع خذ الثقل كسودا وهر  
مثل السبيح فاعسلها بالروح كسيفه ولان تغربها به بعد سبغها  
وادفنها اسبوعا ثم افرجها وقطر عليها الماء وانعل بها كذا حتى تبين  
بياضا حسنا فاسحقها واعلم ان الماء لا يبيض شيئا ومحا وتشميسا تفعل  
ذلك سبعة ايام الى ان تصير كالزبد ويشهد بياضا فادفنها في يوما وتغير  
الزبد في كل اسبوع الى ان تنحل ماء حراجا فاعفدها في كسبها على رمد سخن  
فانها تتعقد حرا ابيض وهو اكسير كسبها فافرحه كسبل شمع خذ في تدبير  
الدهن وهذه درجة اخرى فخذ الدهن في اجزا ومن الماء كسيفه في اجزا  
ثم صير الدهن في فرق صيفه وتليها في الماء بحيث تنفخ فيه في قاع زجاج  
وقد وصله وادفنه الى ان يحمر الماء واكثره بغيره فاعفدها هذا الماء عندك  
شم خذ من الدهن كسيفه المعقود في اجزا ومن النشادر في واحد ومن  
الماء كسيفه في اجزا امثال الجميع يسحق ويسحق بالنسب الى ان يشرب كله فيصير كسودا  
الذهب سقفة وادخله على ما تقدم في يوما ويغير الزبد في كل اسبوع  
الى ان ينحل ماء حراجا فينظف البصار فيعقد حرا في كسبها واحد منه على رطل  
ونصفه ابي جسد كان يقع شمسا وان حليته عتده في مرات كانت كسبها  
منه تصبغ



منه تبخّر رطل فضه او رصاص وان القوي منه شقانه على مائة من  
الزجاج البكر كان يا قوتا حمرا وقال في الرسالة الثانية بفضل الحجر  
كما تقدم وهو اكسير التقصير في الماء ارمز وانشاد فطول روحك عليه فاذا  
صارت عندك هذه الشدنة اركان وهي الجسد والنفس والروح والطبيقة  
الرابعة هي لا حزن سودا







وصف تظهير الروح المسمى بروح كروان وهو نشادر الشعر  
ان تاخذ كرواناً سوداً بعد اخذ لنشادر منها وتذرها في الماء ياخذ كرواناً  
في النار ايام الى ان تبين مثل برادة كفضة بصفرة فتأخذ منها درهماً  
يفرش في ارض الى ان تصيد وفوقه اوقية من روم كروان وصعد برقوق في  
نار الحجاز فاذا اصعد ايضاً نقياً فلتختم عليهم بالشمع وضعت تصبغها في نار الحجاز  
لطف النار في ايام الخمسة ايام فاذا رايت صعد الى القبة فاعلم ان قد صبت  
ميزان النار وان فرد النار قليلاً قليلاً وهكذا فاذا صعد ايضاً نقياً فتأخذ منه نصف  
او ثلثه وتضعه في الماء لتصعيد صعداً كما تقدم وقد فرغ من هذا الكتاب ايضاً  
تدبير بدعي من الكتابين في السهلة فليعلم بالبادر اليها وهو ان يؤخذ  
من كبريت الكرم ومثل من روم كروان المصعد واسمها على يد الحجاز  
الى ان يصير واما الحسب والحريم ثم ادخل عليها وزنها من الحسب الى النقي الغير  
مدبر ويخلط جميعها بالسمك الباطن وهو وضع في قنينه طويل الرقبه ويحلم وصلها  
وتدفن في حامة رطبة ثم اسابيع ويغير ان يترك اسبوعاً وبعدها اتقلم في الجاهل في  
منينه خوفاً من ان ينكسر ولا وينفذ له وانه حيث يدق في العقول الى ان يعل  
ماء احمر مثل الدم حاطب به الزينق الى ان يصير تزيه حمر او احمرها على الف  
الرصاصه سود يقوم ذهباً باذن الله تعالى ومن كتاب الفتوحات الغيبية  
عن بعض فلاسفة الروم تدبير عجيب جداً ابينا آدم عليه السلام من غير تقطير والمدة  
اخم يوم في عمل كيا فدا آدم يوماً في عمل الحمر قال يؤخذ انا مدون سمته شير وعلو  
شير ونظف لم غط من جنسه ويجعل في رطله الحمر من غير زياده ولا نقصان  
وتحفر في كروان صوف على قدر كروان وتجعل فيها كروان كروان يوضع فوقها  
زبل او نشادر بغير لسان واضرم النار يوم وليلة واردة وافتح



فان وجدته اغل كالقسل وصار قطعة واحدة كالقير والخذ وصله  
 واعد عليه لعمل فانه يوجد كسبه لا يسحق ويلقى عليه في اخل المعول غمره  
 في كثر واذا انشف اسقه فانه يتلون في لون الى لون في اسبوع له ول  
 في كل مرة لون الى ان يبلغ الحد لبياض لسايط ويصير كثر من كثره ولا يبين  
 في ام يوم واحد الهوى وتذنيه اذ في طرايع وهو مجمع في امقوع في  
 النار قليلا قليلا الى ان ينفقد كسبه لفضه فاذا اردت ان ترى عجبا فاعلم  
 درهم فضه ثلثه زبيب غليظ واجعله في ثمانه هون ويلقى عليه في ثمنه بيهن  
 وزن درهم واحد كوصل ويوضع على نار لينة مقدار ساعه ورتبه وانفذه  
 قد انفق على اشديد لبيضا فاشد بيا فانه يفسد القوم من درهما على رطل في  
 جسد شيت يقيم فضه بيا فاشد في المعدنيه فان اردت احمر فاعد كسبه في  
 عملت ولا باخل وكسحه وكتشيس فانه يسود فلا تخف منه وجد عليه في  
 فانه يتلون وتظهر فيه احمر وتزيد حرته في كل تسقيه الى ان يصير كالزنجفر  
 ثم اعد كحل فانه يصير كرم في خونه ويصير قشعا لا يجد ابدا للطفه وفيه رطوبه  
 كالشمع فالق منه واحدا على رطل في امقوع شيت يقيم ذهبا ابيض في  
 شمع قال وكذا في اراه في اخل ان يكون معول في ركن الجح اباد الرطب النقي  
 المذبن على ونشاد د فانه تغرد ذلك فيعوض عنه من ارقه مقطره على ملح  
 الجح ونشاد د فانه تغرد الى نيق واما ما ذكره ابن حشيم في تزيين  
 عمل الجح ووقته في خمسة فصول وهم خمسة اعمال حال التدبير الى اول عملها  
 التفصيل هو خذ الجح ويغمره في الروغ ثم افرغ في القوعه ويكسها على رما  
 وقد تحتها برفق الى ان يقطر الدهن كله ما دام في النار تقوى النار قليلا  
 حتى ينقطع القاطر وتنتفع غمامه ترور في ان يبقا فذلك هو الجح ايا بسن  
 ثم افرغ

ثم افرغ في القوعه وخذ الى رصه السوداء الى ايسه فاغمرها ثم خذ  
 الدهن فان تركته غليظا يفسد فضه عليه مثل وتين في بول كسبه  
 وخضع في اليوم وار كثره ثم عفته ٧ ايام ثم قطره يقطر البول في الدهن  
 ويبقى كصبيغ اسفل له كوانا رينه جدا ثم اعد تقطير الدهن وحده  
 ثم ارف فانه يبيض ويصفو فاغمره ثم اعد الى الماء القاطر اول قطره  
 مرة واحدة فيسحق ١٠ الى غيرها واغمره واكتم سدائيه في موضع ندي  
 ثم خذ كصبيغ كذي غلته في الدهن فاسحقه فصوله في جاع ٢ يوما  
 وليد ثم شحمه بالليل في موضع في كسبه الى ان تارثه اسحقه واجده ثم  
 يجعله في القدر في كسبه ثم ان يكتك حتى يغلي ويشتد قليلا ويبرد فيه  
 السوداء المختلط بالحم ثم اسقه في الماء الاول مثل سدس وزنه ويسحق  
 به يوما كاملا ثم يبدى ٧ ايام فانه يجلي فاعقد بنار لينة وانفذه ثم  
 خذ الى رصه واسحقها يوما ثانيا ثم اسقها في الماء الاول مثل وزنها و  
 الى الليل ثم اشوها في قنار ٦ ساعات ثم افرجها واسقها وحدها  
 ٦ ساعات ثم اسقها وزنها كاول يوم واجدها يوما ثانيا ثم اشوها  
 ٧ ساعات بضعف النار الى ان يصفى فينقى بياض كالكحل ومكملت  
 خذ في تزيين ان رصه كصبيغ فخذ في رصه جذا واحدا وفي كصبيغ المقطر  
 مثل وزنه في رصه واسحقها ١٠ ايام دايما ما امكك ثم ادخل عليها في  
 في الدهن المبين واسحق حتى يعتق حوايا السحق والتشويه اللينه في قنار مكشوف  
 ثم اسحق الجح في الماء الاول مثل ثلث وزنها اجمع واشوه بيني قد حين  
 الى الوصل يوم وليل ثم اسقه واسقها واشوه لا تزال تنقل ذلك حتى يطفئ  
 البلاء وحران يلقى منه على صفيحة محببه فيجرب عليها في غير فان ثم ادقته حتى  
 ينحل بعد غمره بالماء فاذا اخل في عده والقائه واحدا على النقي فضعه في







تمامه ثم ثبتته كما تقدم في اثبات كسيرا فله في ايام او ايام  
واعلم انه اذا ابيض كسيرا فله ول سمويه ما دلالة على كون الماء ايضا  
واذا اصفر كسيرا فله ول سمويه هواء لانه صار في طبعه رطب خفيف  
الحار وفيه رطوبة هوائية فاذا احمر وثبت على لونه وبه وانفق سمويه  
نارا فاذا صار مثل كسيرا وابدا ينقص سمويه ارضاء هو في هذا الابد  
رموزهم لان ارضاءه ول سمويه هو كسيرا قبل التبدل بين هذين  
ارضاء اعلم ذلك فان بلغ الى التسمية بان ارضاء الابد قد بلغ وكمل ونتم  
واعلم ان هذه الطريقة وان اختلفت وكثرت في تدبيرها فله تشكك فيها ول  
تلف انما يحتاج الى الجحيم لانها اسهل واقر من غيرها في اعمالها  
الكبرى فله تغني بقول الناصي وتغني عن كماله اعماله المطول وسلام  
وهو في طريقة خامسة وهو سهل جيد فويله قرب من جميع ما تقدم  
ليكن اعمالها تعول في نصبه ونفقته ويوصل اليها في اقرب الطرق في اقل مدة  
قال يوحنا في الحجاز بعد ارجاء وتكسر في كونه الى نصفها وتقطع بنار فحم  
لطيف الى ان يقطر اذ في فاذا انقطع في بده وانتم كونه ورد في الحار  
الاه وروم وقله مثل الاله ويزداد في نصفه وزن النار فاذا اقطر دده وقطره  
يزداد في ضعف النار ول ذلك تنال تقطير ويزداد حتى لا يعود يقطر البتة  
ولا تنال عليه كذلك حتى يثبت وينقص كله ولا تنال النار دايمة عليه حتى  
ينقطع كسيرا الذي يرتفع منه الى سمائه ثم ينقطع عرقه ونزاهة ولوق  
الذي علو جهده وهو اصفر صفره يسير في جهده ول ما ينشف ول يقطر بيبض  
ايضا في اوم عليه النار حتى ينقطع عرقه ويبس قليلا قليلا ويبس ويصفر  
ثم ياحد باحمر ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى  
ان البياض الثاني منه اكبر كسيرا في حرقه كسيرا فله فاذا صار في  
لونه كسيرا

لون الارجوان مشوب بيسير سواد فاعلم انه قد كمل فانقله الى  
نار كسيرا او مثلها او دونه قليلا حتى ينسبك في قعره وقله وقله وقله  
في بوط محكوم كوصل وينفق عليه بنار الفحم اقل قليل من سكر الذهب حتى  
ينسبك ثم يفتح عليه فان انسبك والادد النار كاله وقله ينسبك  
ونار كصايف اجود وقد كمل فيطرب منه جزء على النار واما غايه فضه  
تاني ذهبا جيد ان يكون اقل منه ول ارفع فانقله ول تبغ لفساد  
فلا يفسد فيفسط في كسيرا يربط بينها وشرحتها ولم اخف منها  
وارجوا الله كما ان من وقع اليه هذه كسيرا وقد عرفه كصايف اقل منه  
انه لا يخبث كصايفه في عمل اجرات ومقابلته الى حسان باله حلا وسلام  
وها ان اذ كسيرا هذا دخول الخبيث على ارضه راياها تكون في  
الذهب فيدخلها على كسيرا بعد تمامه وكاله او قبل قليلا في تقريب  
فانه يبرد الذهب بركا رفيقا ثم يسحق باحدى الملايح الحادة ويرش  
بخلها في حتى يصير كالح ثم تدخلها على كسيرا قبل بياضه او غير بياضه  
او اذا اتممت الكمال فان ادخلها عليه قبل الكمال فانها تنسحق معه  
ايام دايما ويشوي بالدمس مثل المدد لولي في الوقت الى الوقت  
وهو يوم وليلة ثم يخرج ويسحق في ايام اخر ويشوي كاله ول في النار  
سواء سواء يفعل به ذلك ٧ مرات واكثر واذ كان اجود ثم يدخله  
نار شديد الى ان ينسبك ويترحل ويخرجها الى النار فانه يتركها  
ما يحب واعلم انني قد بينت ووضعت نصحت واعلم ان  
هذا ال كسيرا ان انفق بعد كل مبلغ واحد على النار وما بين والى  
النار واما ثانياً وانه يصنع قبل كل عمل في كسيرا يربط وجوده وعلم  
المدير وحكمته في واحد الى ١٠٠٠ وقله واكثر واكثر والعقبة



مما خله برادة فضه وكطرح اعمايقون اول على كفضه والزبيق ثم  
منها على كجساد لنا فضه واسلم انه في التباير خذ في اولها الى  
اخرها وارجوان يبلغ الله تعالى الى ان تصنع كفضه بها  
ثم تستدل على العمل بقلد الحوق الى صبيغ الزبيق فانه لا احد يبلغ  
الى العمل التام الا وقد صار له قوة غريزية وتلفح عقلم وتروحي  
فكره فيستدل على ما يفهم به عالم يصنع واصف في كتاب فاذا كانت  
فطنة العالم روحانية قائمة فواضع التنبير او فطنة على كطرح  
قبل ظهوره وعلى كفساد قبل وقوعه واهدته الى عمل صالح وعلم  
سالم وربما استنطق ما لم يدركه لمكان قيلم وقد يهمل المتأخر على  
كثير من المتقدمين ثم معرفته للتدبير كلها حتى يقفنا سنبها على تعبير  
وعلمه واشياء قدرت على كدركات واسم برزخه يشاء بعد حساب  
ورائيه **كتاب** يقول قال هو مسرور خذ ارض الهند وثار  
فارس وما مضى من جرم مخارجها لانهم اخوة لكوش تياكفون ويتراجون  
وتياكون وتبخاطون لا تخف طبع واحد ويجعلوا بعد كسهم ايجيد فذبا  
ثم عذبهما وطهم واعقدهم حتى يصيروا شيئا واحدا والوقته ترى كعجب  
ورائيه **كتاب** كشارب قال اقل طون الحكيم لنا جحان احوها  
من نار ولا فرم ماء يضرب هذا بعدا حتى يتحد ويخرج ما يخرج منها  
كلب فيجعل فربيت ويطلعهم الى الملح الملح الى ان يصير على اجوع وهم  
يعمله شيء فانك تصيد به فيفسد لك نبت شديد القدر ن فاعلم  
ما قول لك واد زنا وبله تدرى كسار قال **رو** سلم  
بين احد يدور الصا صرايرا اذا اجتمعوا كانا طبعه واحدا يابسه  
وهو عجز الذكور يسمى الكبريت وبين القديري والزبيق شراية  
اذا اجتمعا

اذا اجتمعوا شيئا واحدا وطبيعة واحدة رطبة وهي غزلة  
لا تشي فاجمع بينهما وادم كسهم لها حتى يصير شيئا واحدا هو  
التزويج لاول ولثاني اسمها اخل والملاح المعروف وعقنها اسبوعا  
وقطروا ما قطر على ما لم يقطر له ان تراها يصير شيئا واحدا هو  
صبر على النار في القومته ملكيت فانك تنال المراد قال **هـ** مس  
التدبير يؤخذ الحار الحار ويغسل جيدا وينشف ويقطع ينال لثيم حتى ان  
تاخذ الروح الى بيض فاعلم ثم شد النار قليلا حتى تاخذ الماء الحار  
وركب سركها ويكون في قبته ثقبان واحد في راسه واخر في جنبه  
الواحد وسد ثقب الجنب وافتح ثقب الراس وزد النار قليلا قليلا ويكف  
على الثقب المفتوح حديد فاما دامت ثوقا لهدية ادم النار ومترها يبيت  
فشد الثقب جيدا وضع عليه لبد املون على راسه وافتح ثقبه الجنب وادخل  
فيها عود اصغرا وشد النار وانتقد العود وتخرج من ثقب الراس فادام قبل الرمان  
كصاعد بسا النار ومترها لم يظهر على كسهم ذلك في ادم لو قود يومك ويشد  
وهذه عايتهم ثم برده وافتح ثقب الراس رقد صعدا لراس القبة فخذها واخرج  
الارض اسودا فحقا المفسيا والزيل والقول له رضى والجسد والليل والحد يد  
والعامود المكن والركن وما اليه ذلك فصيدها في كونه وكسها بالون او  
بالكولان شيت وقد رايت ما ربه انها توضع في موقف حديد وتدخل في  
الوقت مساعده ثم فترج وتسخن وترد كركب حتى تبين في قرب مد او ينام في  
نفسه حتى تتكلس وتعود كالزعرور ان ارضها واحفظها في القبار  
تاخذ الروح ودها الماء الى بيض واتخذ **ص** راف بالروح ثم خذ تغلم فهو  
الطلق والمقشيشا فاجعل رانا وخذ صله ونشوة على نار لين ثم اطر



عليه الماء الذي يصفى وقطره عنه ورده ٧ مرات وكلما قطرت منها الماء افرجها  
ونشفها كالماء واسحقها وصب عليها الماء وقطره عليها هكذا حتى يخلصها في  
بوطا مشدود حتى يصير كالحق فطهره اجمعها مع الجدا الزعفران في الدلو ثم اجعلها  
على صحن نظيف واطرح عليها النشا واسحقها بجميع حتى يصير جيدا واحدا  
في اجعلهم في كعبا واحكم لوصف واجعل فوقه لينة لينة بلبلها وقد خفها بئار لينة  
فان النشا في صحنها لينة ثم يرد واطرح واجعل في قدر زجاجي واجعل  
النشا في قدر زجاجي اخره وشدها بها بئار اخره واجعلها في قدره على راس  
العمى مؤخوذة لوصف والقوة في خوف قرة اخرى او في قدر زجاجي سعة ماء  
وقد خفها بئار لينة فان النشا في قدر زجاجي بغير ماء فاطرح واجعل في قدر زجاجي  
واضعه في الهوى وكنه في الكلا شمس هذا الجدا الزعفران في قدره واطرح عليه  
من الروح المصفى ١٠ وزن مثله واجعل في كاس زجاجي مفتوح الفم وارفعه الى النار  
لينة حتى يصير الماء كله ثم صب عليه ايضا وصعد عنه هكذا ٣ مرات وفي نسخة اخرى  
٧ مرات وفي كل مرة افرجه ونشفه واسحقه ورده وهكذا وذلك ماء الحياه ثم  
ارفعه كل واحد في اناء بهود ٧ قصص اذ يعني بقطرات ثم فذاه هذا  
وهو النفس واطرح عليه من الروح المصفى الذي هو ماء الحياه ٣ امثاله  
وادخله الى الحياه وادخله في قدر زجاجي ماء وقد خفها بئار لينة مثل النشا في  
نصف يوم وافرجه الماء قد صار احمر لينة مثل النشا واطرح في قدر زجاجي في  
انية وصب على كعب ماء مثله ولا تغليهم ذلك ٣ مرات الى ٧ مرات حتى  
تأخذ جميع ما فيه من الصبغ في الروح ثم اجعل في كاس زجاجي مفتوح الفم واده فيه  
قوة بصيرة واجعلها في قدر زجاجي سعة ماء وقطره نارية حتى يصير ما في الصبغ  
من الماء القليل ويبقى الصبغ اسفل لانه احمر لينة اذا صب عليها  
فقد خفها في قدر زجاجي واجعلها في قدر زجاجي ومنه النشا في الدلو في  
ومن ماء الحياه جزء ومن الصبغ جزء وافرجه اجمع وصب عليه جزء من ماء الحياه  
واحكم لوصف

واحكم لوصف واودعها الشرايح حتى تجف الى رقة وتثريب  
الماء كله فافترج الزجاجة وصب على كعبا مثل كوزن لونه ماء الحياه  
وخذ لوصف وانزله في كعبه حتى يجمع ثم استرها جزء ثالث ونشفها في  
الشكل ولين وقد كملت ويلتفت والحريه تقطع وباب المستعان  
واسم الله ايدك الله برون منه اني آيتك هنا وما ورد على  
ينقل صحيح من رجال ثقاة وراية في كتيب القوم على صنعة حكيمة  
وتدبير عليم فان قول راريت في بعض الكتب في الديار المصرية طريقة  
تقرى لا بن اصيل ولفظ اوه وذكر ذلك ان القوم صنعوا سلاطين من  
قيلهم يجمعون على صحتها وتزبدوها من جمل بجمعها ووجه قول الحاذق  
قالوا نؤخذ بمادة النقص ما شئت منها وتلغم بجمعها رقيق ثم  
تصعد وترد ما صعد على ما لم يصعد بعد كمال النقص من الرقيق  
حتى يثبت من الجرمين في الوزن وله يصعد منه شيء ويثقلون مثل  
اشياء لطفا ويسحق سحقا يسحق معها مثل احد حيا عقيب  
على في اصغر مصعد من الزان والماء المر ٣ مرات وقد يدخلها  
من غير تصعيد وله ولا جود واسلم عاقبه ويسحق سحقا جيدا يوما  
كاملا فانه يسود كالقرب فيجعل في زجاجة واسحقه البطن فيوجد  
وصلها بالماء المشوي والجيسين والسر من مخوذين بيضا البهق والخبيث  
الوصف وتوضع في قدر ملان رما في وسطه بقدر ربيع اصابع و  
حفرة في الدلو على هيئة القدر واجعل فوقه قدر قد حن ذيل ربيع  
واطرح النار فيه في الوقت الذي لو قست له ترويض على الدلو والشرية  
اذا برد جد كدوا حرا واحدا اسودا منسبكا وهذا يصير القودع







بنية مدورة مثل التنوير وعليها غطاء في وسطه جشش لفرار  
 الدخان ولنجار فاذا فرغ الميعات اخرج جده محمولا وفي هذه  
 الكيفية على كما اردت حلم من كفيته وغيره في احدى هذه  
 وجه ما في بعض هذه الشبهات وفيه كماله كماله في تمامه والحق به  
 تدبيره له ولد هو ان تؤخذ ارجاسا دكا ولونه ووزن ذهب  
 ووزن منيق بالسوا ووزن كبريت ويوضعوا في رعة عينا مقلدة  
 ابي مدفونه في قدر فيه دمل يكون بين الفخا والرق في اصابع و  
 عليه نار فخ في كانون محروق كالشور وان هذست عليه انا من  
 فوق مثل البرق والوقود بريق فخ كان ابلغ في كفيته والحكمة فيه ان يكون  
 التا عليه دايما من كل ناحية ٣٢ يوم ما يجده حجا اسودا ترى وجهه  
 فيه شدة صفائة ح اسفحة بوزن من فيق وانه يوم وليلة ايام  
 في كفاءته ثم بوزن مثل ان ولنه الزيتا الحول ثم تدبره ٣٢ ايام ويناد  
 عليه مثل الميزان له ولونه هذه الزيادة انما هي التي تقطر وينتج منها  
 المولود من اوله تكون النار قد نشفت بطويته فاذا ادخلت عليه التاج  
 الاربعة كثر رطوبته وغزيرته نفسه وتوفر مولوده فاذا قطرت  
 فاعزل القاطر ثم ادخل بالجوريك كست واحد بعد اخر لكل واحد لبوعا  
 وتقطر وتنشف الجسد ثم يعطى جويرة اخرى ثم يعطى ماصد منه  
 كذلك الى اخر كست اسابع وهذه الجوريك تنظر ما ادخلت على المكب  
 في الاربع تساق في ذلك كست في تساق الزوجات والامهات فخذ مثل من  
 الزيتا الحول واقسمه ٢ اقسام وادخل عليه بها قسما بعد قسم كما تقدم  
 فخذ نسما البنات والجوار فاذا فرغت الجوار كلهم فخذ ما قطر منه كله  
 وخذ واحد

وتستعمله في...

مرة واحدة فردة على جسد ثم قطره منه ثم دعه ثم قطره بعد سحق الجسد  
 في كل مرة الى ٧ مرات وهي النهاية ورايت بعضهم قال في مرات ثم قطره الماء  
 وحده ٧ مرات وارفعه ثم صوره ثم بعد ان لا رطوبتها وتبينها جيل  
 بنا وتصعيدا ايام على ما تقدم وخذ منها اكليل الفلبس والى هذا المقدس  
 وسويك الارض وكفى طول روحك في التقدير الى ولوا خنقها من الهوى  
 على الاواني عند سقوتها فاذا توقف عليك لقطر في انشاء عمل فلا تظن  
 انه في في قطور روحك عليه وامهلا ان كان كثيرا فيحتاج الى كماله  
 وان كان قليلا فيقدر وشده كوصل على مكس محبوس بيضا البيرن ولفق  
 ما قوة رقد فان شئت الخفت ان رضى وهو جود واربوا دخلت  
 عليه الماء وان شئت ادخل عليها مياها بلدا صفا ففدا يبي سعة لطيفة  
 فانه اذا اتى عليها شى بته وسحقها ولتزال كدك حتى يبيض الدهن  
 بيضا صافيا مثل الثلج واعلم ان اكليل الفلبس هذا يؤخذ منه  
 درهم يلقى على مائة درهم فصره يحبسها فيلق عليها مثلها حتى يبيض  
 فينهت لوقته ويصير ترابا فاحمل عليها من المولود وهو الماء كصاعدا  
 يلها ثم شفعها ٣٢ مرات ثم يلقى منه واحد على من الزيتا فيقدر اكليل  
 ايضا واحد منه على التامة ارجاسا فيقيم واعلم ان التمام الكمال  
 في هذ بن كثر يقين ان يؤخذ ذلك لصاعدا فيضاف اليه مثل ورنه جسد  
 الحديد واختلف في ذلك فقبل هو ان رضى ما تبينها صافيا يؤخذ  
 منها ويسا احزم وقيل هو ان رضى الباقية في اسفل ان له التي صعدت  
 الى كليل واختلف في ايضا في قدر فقبل النصف المستعمل والثلث الباقى  
 النزع وقيل مثلها وهذا كله المستعمل وقيل التسع وقيل النصف وقيل



الثمن وقيل نصف الثمن وهذا كله واحد في كلام الامام خالد بن برمك  
صلى الله عليه وسلم في ما قيل من ان الله تعالى ما اسماها من بين الرجال اهل  
كسبه واربها وما ائتمها وما اوضح كل ما في كسبه فاذا خلط  
عليه مثل وزنه من الجسد فاخرمه بالسحق حتى يتخلل ثم يؤخذ  
الماء الذي هو المولود وهو النفس وهو الماء الورقي  
فيقسم ٩ اقسام ويسقى بقسم منه ويعف ٧ ايام ثم يعطى  
قسم آخر كذلك ثم آخر كذلك فانه ياتي السودا في التسقيم الى  
في صبيغ النفس سودا ثم اقسام التسقيم الثاني قسم في صبيغ النفس  
منها ويدق اسبوعا ثم يعطى النفس الثاني ويدق اسبوعا ثم يعطى  
ثم كسافي ٣ اقسام ويعطى كل قسم منها في اسبوع كافي ورافا فانه يخرج  
بعضا ومنهم من يعطى الثاني والثالث دفعة واحدة ويدق ٣ ايام  
فانه يتخلل ويسود ويبيض ويجعلها من صالح فاذا ابرهن فثبتته على  
النار بالنار حتى الى النار كسبك كما تقدم في يلقى منه واحد على النفس  
على القلوب يقيه ثم يسقى الثلث الباقي في ٦ تساق في كل تسقية  
ثم لتصفين اسبوعا فانه يلقون في جميعه لو ارا انا ينتم الى النفس  
المائل الى احمر كوفته ففدا غايه كما انه في يلقى منه واحد على النار  
السوق فيفتته الكبر وتكره الى يلقى على اسبوعا الى ٧ ابلوع ومن  
البلون كسافي واحد على يقين الى جسد ذهبا ويلقى في كسافي اول  
على الرصاص والخامس والحد يدق في كسافي يقسم ذهبا كسافي  
يشبه ذهبا الثاني وان اردت كمال التقليل فلا تزال تحذر بكل  
ولمقدرا الى ان يتخلل ماء لا يجد بعد ذلك ابدًا وفي كل تسقيم وكل عتد  
يزيد وهكذا

يزيد وهكذا فهذا تدبير هذه كسافيتين وبانه كسافيتين وان  
اردت تدبير كسافيتين ولي هذه كسافيتين بتدبير خالد بن برمك  
وانا اصف لك ذلك وان كان قد تقدم فيما سبق من الكتاب وكنت  
اخاف ان الناظر الى هذا الكتاب لا يحيط علما به كما في تحوير ذلك  
بافان اخذ اكليل لقلبه وحده فتجذبه بالماء الذي هو النفس حتى يصير  
مثل كسافيتين في اسبوعا واحد وتنفقه اسبوعا ثم اخبر واحدا  
والمقدار له ولوعفنه هكذا ثم ارجا فانه في الاربعة يدخل منه ماء رقيقا  
وتحذر ان مثل الرمل تؤخذ من اخبر بعد غسل الماء عنها وتثيبها  
وهو نصف تسع وزنها ثم ترد الماء على تلك الرملة وتدفق ٥ ايام  
فتحل كلها ماء من جاف فيدخل عليه بمثل من النفس ويدق اسبوعا  
ثم يؤخذ ويعف ٧ مرات وحده ثم يدخل عليه بمثل من النفس ويعف  
اسبوعا ثم يؤخذ ويدخل عليه بمثل من الروح كذلك الى ٥ ايام فتجذبه  
خمس طهر في كسافي بعد كل عتد تسقى لتبصر على النار فانه يلبس  
الفر فير وتكمل فيه الكسافيتين فيلق على ما تقدم وقال في كتاب الفتوحات  
ان من طهر الركنين النار والروح فقد قبض على هذه كسافيتين ثم له يخلو اما ان  
يدوم كسافي الاله در جاد الكمال الذي هو على امرات جمع لطايع لا ربح  
كما تقدم في غير ما موضع في هذا الكتاب ويطلع به ما تذكر لك حيا  
شر تدبير الاخوه او يكون في قصد النفع انما جل السبع كسافي  
كسافي من يدوم في كسافي فانه ياتي بالركن الباد بالربح ليصير كسافي  
عظيمًا تام النفع وهذا من اعمال الطريقة وانما واكلها واعطها وانما مركب من



ثم ان لا رابع لها وهو مركب من جيب ان يحق الاكليم ما هو اسناد  
 با هو الذي تصدق به جابر رحمه الله تعالى عند قوله فاذا انت يا اخي  
 ما يجب تحميمه وحما الركن ان افاضل ان افاضل ان افاضل ان افاضل  
 وكرهه ان ينفى ان ينفى ان ينفى ان ينفى ان ينفى ان ينفى ان ينفى  
 اعانك الله تعالى عليهم فقد بلغت الحنق ووصلت الى كنفها والقلوب  
 فابعدت عن كنفها الى رواح بذوا لها بالارطب بالبادر الرطب ثم ثبت  
 بلحار ايا بس فكان في هذا التركيب الملك العظيم وجوه الى كنفها  
 الروحاني النفساني الملوكون على الحقيقة فانه مركب من رابع لها لانه  
 لم يتوحد الى الركن الرابع البادر اليها بس طول يومه وكثر محالها  
 وبعد ثقله في مراتب الخوص الى مراتب السجود وهو افلكي ثم ينزل  
 السير فاقصر علم هذه الملائكة عليهم باصول الصراخ والحق طيبه والشفاع  
 فركب منها هذا كسيرة عظم الروحاني التام الملوكون الذي له بقدره  
 يتغير لونه اقام الياد الرطب مقام المروج واقام الركن بحار الرطب  
 مقام النفس واقام الركن بحار الياد بس مقام الجسد ويؤخذ في ذلك من قوله  
 ثم ثبت بحار الياد بس مقامه هو كثر بعد الوصل الى بين القضييلين  
 الميزان واعلم ان الميزان هو الذي قال فيه فاذا خرج بالسبكه فانه  
 حجر وتبلغ ومجركانه حبل السمان قصار فالقانه في شقار على الفاني  
 وما في النور وما بعد هذه رتبة له شعور واول هذه الكهف في كنفها  
 انتهت الى باب الخمسة المكيات وهو في اعظم البواب واغزلها وامل  
 ان فعال واجمعها وانسب ان يحار واقرنها وهو شربا من اشرف التلذذ  
 خاصة

اما حقه الملوكية المحصورة بتطهير الركنين الشريفين الفاضلين كما يوجب  
 الذي فيها النار والرهق واعلم ان اشرف هذا التدبير وخاصة عمل  
 التحل كما ذكر المحصور في هذا الباب الذي ليس في طول كنفه اتم وله اقوى  
 وله احسن وله اكل فله منه وهو كثر في رجب هناك وهذا هو جوهر الكرمين  
 الفاعلين النقيين كما هو في اناء واحد وهو شربا من العجايب والمخزات الطيبات  
 التي كانت ان لا يلحمها احد من عالم الله تعالى وله اذا شاهدها بعينه وذلك  
 لغاية التدبير وهذا التدبير لم ينكر احد من النكاح المخلصين وله ان يكون  
 على هذه كنفه غير جابر رحمه الله تعالى فطهره بموقفه ما اقول لكم وياكم  
 عند الجسد ان امكنكم والافق في بعض هذه البواب كفايه وياكم في بعض  
 كل كفايه وكن ان قد علمت على ما اذكره فطهرتكم بالمبادر الى العلم بتقوى الله تعالى  
 على ما ينبغي انباء جنسك بل تقوى من يتكلم مراتب الاصلين الى العمل التام الذي  
 واحد على اني والحق والحق انما الى اشار ذلك واعلم ان ليس بعد هذا الباب  
 رتبة وله شيء يذكره هذه الحار الروحانية والمضائل النفسانية فاذا فرغت  
 القصد في كل منا فتقدم الى تدبيره وله تنازع عنه ساعة ترشد وسعد  
 اناس الله تعالى فامت  
 كنفه تدبير هذا الباب فابدا  
 على اسم الله تعالى وهذه الحار النقي لخص في اخره في معدنه وافضل منه  
 الركن انما در الطب اما بالروح او ما يار لينة اخلاصه فخره ونظم عليه  
 بعد ان شاكله رفته له هو المصور عليه في جميع الاحمال كلها اعلم ذلك في طهره  
 بالتحل في ثلاث او لا بالطوبى فقط وفي اختم عليه وضعه كان يادر  
 خذم الحار لخص واخره في كنفه طيبين واما في كنفه النار والروح



مختلطين غير متصلين اما بالنار اليها بسا او بالهوى او في البحر المسبوك كما تقدم  
في طريقه فلو سخر الروم فخذها فخلططين واجعلها في آله وحسب علمها فليكنها من الماء  
البارد الرطب الاله والاحكام لوصول وقوة عنهما بنار ليند ورد لها طرعا عالم  
يقطو وقطر دد هكذا غير زائدة وله نقصان الحان ينقص كطرسا  
واحد اسودا كاسيخ له بصيرت مفرط فاذا وصلت الى هذه كدر في فقهها  
الغايه فارفع الى وقتها ثم خذ في موقد لطيف بين اليوتها  
ها الرطوبه والبروده وها الرطبان والحراره والرطوبه وكيف تديرها  
ليكونا خلافا فاصالحا التيفر الحار البارد هيا بسر بسره كما تذكره  
ان شاء الله كما ما كفيته تدير الركن البارد فيصون تخلفه الرطوبه وما  
كفيته تدير الركن الحار الرطب الهوا في حتى يكون رطبا فيهما البسوط ووجه  
بعد ذلك البارد الرطب ليكونا خلافا فاما ما هو ان تدير الرطوبه المذكور  
المستخرج من البحر المسبوك بعد تفصيله من الجزء الحار لا يسر ما ذكرناه في الكتاب  
اذا في من الحسنة كما يبرها فاخره ايضا نفقا ذائبا كالزبد في قوامه امانه  
كتاب كما في اومه غير مما ذكر في ابواب الكتب وغيره او يخرج ايضا منتزعا  
اشبهه شئ بالمدى فخذ منها جزء وضف اليه من البارد الرطب من امثالها بالحق  
وكسوف الرش المتواثر من الارواح البارد الى ان يربط ويصير كالزبد في ادخل  
الحل في الرطوبه السخنه فاسبوع تجدها قد اختلفت في امرها ماء واحدا فاحمد  
توكل على ذلك فانها هي الموهبة المطهره واصلها التيفر الذي اياها البارد في خذ في  
مياضه بما تذكره وهو ان تاخذ منه جزءا من حبه عندك من اكلها ذوق الشقيق المذكور  
الذي لا يوقد ان من مدته المواد الهيمه وساعده الهوامر السماويه فاحرقه حرقه  
واحدة اما في

واحدة اما في تنورك فاما في تنور اخير ليله واحدة لتهب منه ففعله  
الرطوبه شمس اسحق كالدور ورشم قطر عليه من اكل نقطه بعد نقطه وانت  
دائم كسبح عليه فاحرق اجمع ويته في نار ليند ثم اعد عليه سحقا ونسقي  
والنسيب المشويه ليله ثانيه بثلث النار بعينه ان تزال تفعل كذلك وت  
تصفى النار قليلا قليلا شيئا يسيرا الى ان يبين كياض العان وخفة  
وان اضعفت الى هذين الركنين الكرهين الذين هما الماء والهوى المذكورين  
المحلولين المختلطين الذين صارت خلافا ذوقا شيئا من ملح البحر ونشادر  
منساوين في الكمية محلولين بما قطر منها من الركن البارد الرطب في خندق  
الذي سبق كما تقدم وذكر ان تجعل الملح ونشادر في خندق في نبيذ  
على قعر فيها الركن البارد يوزج النار فان الماء يطير وينزل في خندق الذي سبق  
فيحل الملح ونشادر وينزل بها الى القاع ويكون ذلك فيما يبرد قوة  
وحراره وسرعه في كمال محال يجب ان لا يمد عنه لانه يفعل كماله في الوجود  
وقد يفتك غاية المنفع وادب لثان مائه بغير مسيله فان اجمعت هذه  
الجزء او افرافا فتم عليه بالشمع ثم كمل عمل ليزداد قوة القوة وهذا ما لم يسخ  
احد على ما ذكر لك بينا مشروعا مكسوبا في غاية الوضع وهو ان تكتنه الحما  
حتى غل ولد وان خلا ان يدينوا لهم شيئا منه كما بينته لك وجهته كك في  
مكان واحد غير زوده فخر فان فتمته وال فلا حيل لك واما ما عندك  
من زيادة قوته وتعام ينفعته وهو ان تاخذ ما كسسته وبيضته من الجزء اليابس  
تعلق عليه من امثال من خللك من الحظيرة البخار الذي لم يدخل عليه غير  
رعا به عكته لوصول ويقو كسوعا ثم خذ من غير خمر كحل انزعاج وصور الماء  
عنه برفق ثم انزعج الماء وثلث الجزء ان ولدوده للذوق ولان فعل  
به ذلك ثم مر ان يصير في كمال الثلث في خمر قوته وهذا ان يكون ان  
يكون مشوب الجزء اليابس المذكور من اقسام فاذا اكل في كماله فانه يفتك  
واخلطه بثلث المعول في الاول من الخدين وادفها في الماء وافرغها



يصير ان خلا واحدا ليس فيخلول الصنعة ارفع منه وله ما يقوم مقامه ونحو  
 الله وامانك عليه ثم تاخذ في تدبير ما وعذرا به ما تخلص هذين الركنين  
 واعلم ان هذا التدبير القوي العجيب المكون ما ذكرنا احد له سمى به ان الله ما  
 جابر وبينه باير عيان اما كيفيته استخرجها لا يمكن ان يكون على ما ذكرنا  
 في هذا العمل المخصوص بتدبير واحد في الماء واحد ان هذا العمل العظيم وام  
 كيفيته تدبير واخراج فهو ان يبدأ على اسم الله كما قلنا قد ذكرنا في عقيدته  
 اوله وهو كذا في الماء البارد والربط من اسود وانفود صايرها  
 اسود اياها سقا سعة جدا واخذ حتى يصير كالسكر مجتمعا فاجعل في زجاج  
 مسطرة السفل وتنو طحا وعرضه شبر بغيره من سكر على قدر المذخور بغيره  
 محكم وترى يسخن بها النار فيها اكل المذخور فاذا استقر في درجته الدوا  
 المسحوق وركب عليها كغصا واخذ غصنه بباركيت حتى ما ترا ما في ان جابر يصعد  
 وجه الماء كانه الملح فاجتنبه برفق وغدا قدر وكما صعد منه شبر فاجتنبه  
 حتى لا يبقى منه شبر يصعد وياك ان ترحي الدوا في قدر حتى ينشأ الماء قبل فاذا  
 استوعبت هذا في كفه في قوت الماء اجعل في اية واحفظ عليه ثم خذ الماء في  
 كفا فيم شبر من الدهان فامطها عنه واجد تصفيتها عن ثقله وقطره بالرفق فان بقي  
 اسفل لونه شبرا مثل الملح الذي فيه دهان فاجد في خلوصه في الملح واعلم  
 ان هذه الملح خرج منكم منسبك مخل كل جلد وترخي كل جلد وتقل العجايب  
 وهو من الملح والسيد لظروا وجميع لبارقا ونكارا فاضفها بها فانها  
 تظهر العجايب معد في اريب في التسلط بجوا ملك وصواء ذهنيك الى ما جعل  
 الذهب ثم عمل واذا ما زلت الزيتوا حتى جعل كانه الدم الفبيط اذا غلظ  
 وكاد ان يجمد فيجد خيل على الذهب وزيادة في وزنه فاذا صعد في ذلك  
 في ملك الربنا ونعيم الآخرة وحقت بالفاضل من اهل المودة والكمال  
 فاذا حصل لك هذا الدهن فخذ الزيتو السوف في اناء واجه به سائر البهش  
 ثم مرر في النعم جزء من الذهب في ماء من الزيتو المحلوب فان اعلق الظاهر  
 فاننا اخذنا

فاننا اخذنا حقا والاه فلا نطيلن كطريقه فما ينفعك الاله ولله ثاني ولله الثاني  
 بل له ولله ضيعنا ثم تدعى احكاما ثم فصل ما الفت على ملك به رجا في خلق  
 اليه من كبرك ولله ضيعنا فاجد سمعنا فانه يصير تربه ويسود ويصير جمع  
 شيئا واحدا ونحوه قد اخذت ما يملك الذي عنك قبل تشيب الماء بمثل بغير  
 كبريتا اصفر اسعفا واضمنه اليه وتخلطه وتربه الماء الذي به السوف اسود  
 واجد لسمع السوف وكم وبعد جافها اشوحا ليله تفعل بها ذكرك في سراج  
 فاذا بلغت هذه كبريتا فاسكره على ما منكم في استزنها من بوطا الى بوطا  
 كما تعلم فان تزل سراجا وقد اخذ من الرابعا شيئا ما كافي ووافر في جرد  
 كالم يلمح كالشبر كما قد نوى يخطف الاله بصار فيه ما يبه ود هانية كانه يقطر  
 دهنه ففذا ستر الله تعالى غظم وقربان ما ستره واخفوه ففذه الاله  
 هينتا مريتا ورحم على جابر فقد اطلعك على علم الاله ولين وله طر من سراج  
 قال وها اننا انزينا شرعا في بيتنا في اول ما نسينا له في هذا الكتاب  
 ففعل على السليم وقول في عملها بولنا احكاما بجابر ما لنا اذا اخذنا  
 ملح القلي الجيد فتعمل به مقدار رطل وصيرنا على كل جزء منه بضع ميسر ثم  
 ادنا عليه كسفا حتى يهرق ثم اعقد بباركيت حتى ينقذ ثم اعد عليه القلي  
 حرايما حتى يصير مثل النع وهو صق سيد افضل في اعمال الفوطون كلها  
 وفيه دقايق ودقايق سم في اها ان جبر علىها تحمل شيئا كها وشهليها  
 فاسكر في افر ما فيه انه يشبه كذا في شيئا فاذا انقذ في شمع فاسق  
 الماء الصافي وادفنه في دما د حار فانه يشرب اوله فاولا وينقذ فيه وينزدا  
 به قوة فاذا استوفى ماءه كله فقد تم في جبه على الصيحة فان خازن علمها  
 ويرى وغياص فقد تم والاه فقد الاله النار ليه انقذاه ويحول فاجر اها  
 وايضا ذكرك في الماء الخضر بالدهن الذي ذكره بقدر احدا يخلص منه  
 فانه يخلص في الاله وسطرا بترعا في الاله ينقذ ايضا فيسوق بما به لصا عذر  
 الاله ان يصير الاله دما ذكرا وقد كل سم وال ايضا استعمل كبدية في الج



اكرهم يؤخذ من ناسا كجوز و من الماء له بيض جز و ينسحق في القفس  
 احاده و كما نشفت عينا عليها السحق و السحق و السحق ثم يصب عليه من  
 الماء له بيض قليلا و ينسحق الى ان يصير في قوام الحبوب و ان كان في السحق  
 حتى يذهب الى طين الماء منه و يترك في الشمس حتى يجف جدا و يعاد  
 عليه كذا الى ان يعطى القوام و هو اذا مر شره الماء له بيض كذا منه  
 اما من الماء كذا ما يصب عليه بقليل من الماء و يكون حتى يخرج الماء فان  
 الماء ينصف لوقت فيصنع عينا و ينشف في الشمس فان الماء يصب على وجه  
 القفس مثل كورق اذا فرغ من الماء و من ماء السحق الى بيض السحق كورق و يترك  
 عليه عمل حتى يصير كالحديد لوقت ثم يوضع في اناء زجاج على نار لينه فانه  
 ينصف كبريتا اصفر منسحقا او محال و في بيته و بين الكبريتا كورق في  
 لونه و محسنه فاذا سحق هذا الكبريتا كورق بقليل من الكبريتا له بيض  
 الذي عمل اوله فانه ينشف طوبه بسعة لم يسحق و يستعمل فان قيرامته  
 خير من القفس من كبريتا القاصد المحدث و قال في الحلج و استخراج صبغة  
 و دهنه و جمع ما فيه بغير تقطير و من لفظ محاسنه و ان كان في هذه  
 اللطيفة الروحانية من ثلثة القوي غير محترقة و له منشطة فاما هذا السحق  
 فهو ان يؤخذ من الحكي ما امكن بعد غسل ما يجلس في فصل منه الركن البارد  
 الرطب بالروح او بنار لينه و اختم عليه و خرج ما في ثقبه حيا على صورة  
 الاول لم يتغير بوقت و ينضج اجزاه بالسحق و يودع في قفس عينا و يصب  
 و زنه من الروح كذا بيض و در الوصل و يصفى اسبوعا ثم يمدده و افخ عليه  
 و يؤخذ لطيفتين النار و الهوى من على الماء في زجاج منسحق الرطب و يتركه  
 فاذا وجدتها بلوى احمر شرها فاحدا من سكا على ذلك و اختم عليها بالسحق  
 و ارفع لوقت في شمس هذا الركن البارد الرطب فضع على وجهه لطيف  
 حيث لا يخلط بها و من كذا سبوق و قطر بنار لينه على العادة فيقطر و يخلط  
 في لونه من طينة بيضا في ثلثة كس من مجيرها و درها كذا بيض في القفل  
 الحكيم ليقيد

الحكيم لتغير ثقيفة حادة فاعله ما يراى لها من تطير الى رواح و له نفس  
 و له جساد وان اردت فاعلمها طبعيا فاعلمها كيف شئت اما بالسحق لها  
 و النقط عليها من اللطيفة المشاكلة لها بالتشجيع والتوبيخ و احدا من سكا على  
 ما صار اليك و قال ايضا في تبخير الركن البارد من اقرب لفظا يؤخذ  
 الحكي من النوى رطل واحد بعد طهارة ثلثين عليه و يوضع في عينا و يصب  
 عليه ثلث من الروح الا بغير و يدق بعد خذ لو لم يكن السحق لم يقطر ماء و يعاد  
 على دهنه و هو لها في لونه و يؤخذ كورق و يصفى اسبوعا آخر و يتركه  
 و يقطر و يعاد ما قطر على ما لم يقطر و تستعمل ذلك الركن البارد دهنه في على وجه  
 الماء كذا بيض او قصب منه فخذ من ثلثه على وجه الماء و اختم ثم عد الى ما بقى  
 في كونه فاعلم بالماء و اطنى بنار لينه في نار كجباب الى ان ينصف الماء ثم  
 يصحاح كحتم ثم قطر الماء الى حرم بنار لطيفة الى ان يقطر الماء من بيض و يصفى  
 فاعلم الماء من بيض الذي قطره من كصبغ على التغم و الجوى يوما و ليوم نصف الماء  
 المصبوغ له من قطر و بعد عليه و هكذا الى ان يخرج الماء ابضا نقياً كذا صبغ  
 فيا لينة ح افزله كصبغ و اختم عليه الوقت الى ان يذهب ثم كر الروح في القفل  
 و اطنى به و قطر عنه و اسحق و اسحق و اسحق و اطنى ثم صعد عنه ثلثين  
 به ذلك حتى يبيض بياضا ساطعا بلون العاج و صفر من هذا ان اخذت حيا  
 في كبريتا منه اكيرا تاما و اما ان شئت ان تبخير الركن البارد من ثلث الهوى  
 الروحاني كذا يروح له رواح خاصة فخذ هذا الماء الذي يصفى له من



فان فيه قوة عظيمة استفادها في تقطير فخذ منه ثم اجزاء وادخل به  
 على جزء من كرهين كرهين كرهين بيضه اول واضربه بها ضربا شديدا ثم صغره  
 وقد اخذ ما بقي من الحرق او كصفه ثم اعطه تسع افرط الماء المذكور ووضعه به  
 في كسر او كطبخ وخصفه عند ثم جدد له افرط وهذا الى ان يكمل بياضه  
 الله تعالى فان اردت ان تقطيره كما تقطع الزيت بماء لثقل وخصفه بها الى ان  
 ينهي بياضه فطوبى له ثم الجيب واما ما نقلت في كتاب  
 منقح كذا المظلم في تقريب الماء واختصار التدبير في فاجعله في  
 انية بعد ذوبه في قشره وقشره في كرهين صغره مدد على قدره كرهين  
 ثم جطر في زبد قليل ويغير عليه الزيت في كل اسبوع الى ٧٧ يوما فيخرج  
 منها الى التقطير في قلاه عند ذلك اسود احبشيا فاذا رايته ذلك فابشر باخير  
 الطاهر ان علم مائه اذا وجد كطلياسود ان يصيغ لثقله ذهبيا الى  
 مواد ومثلون كفتل احكام وكثره يدوم وثاني علمه هو الماء الذي في قشره  
 لك وهذا هو البناء كرهين في دم عليه التقطير ورماده على ما لم يصلح ان تراه  
 في صفاية الماء كذا في صفاية الماء وهو مضاف العمل وذلك في مدة ١٣٠ يوما  
 وذلك غايته غسله وتطهيره فادرم منه واحدا على ٧٠ من احمس كيت فقطه  
 بخوبه في هذه كرهين فانه يصير قراة جولة غصبر ابراء وان اردت طريق  
 احمس فاسلك به كرهين كرهين سكنتها بعينها من الاصعاد والرفاه بيوه ملك الى  
 احمس الغفير به واللون الى اقل كرهين يشبه لونه شيئا سواها فالراج منه  
 جلا على النفاذ الزبيد ومنه واحد على النفاذ جلا كيت فانه يعوم ثم خالصها  
 نقيا احسنه المحدث وما بقي بعد هذا شيء وقد بدلت المصطفى واديت  
 ان مائه والله حب ونعم الوكيل واما ما ذكره في تقطير الحار ملك كرهين  
 قالوها انا اضع لك جدول لم يصفه احد قبل ولا سمع به وهو جدول على سبعة

جدول

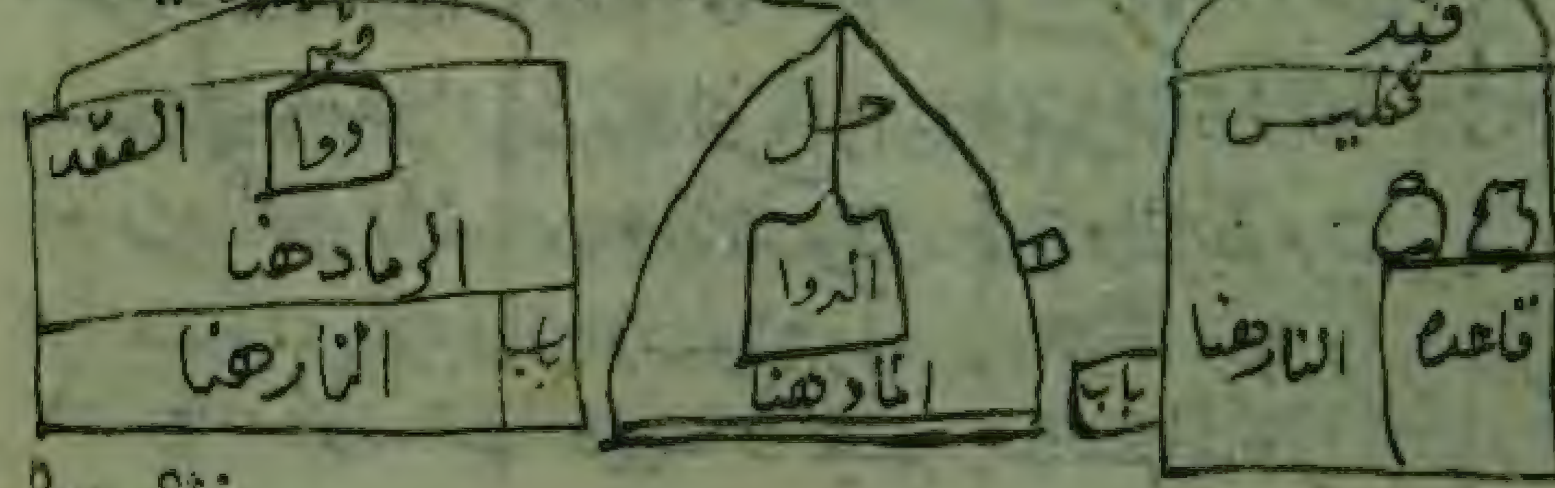
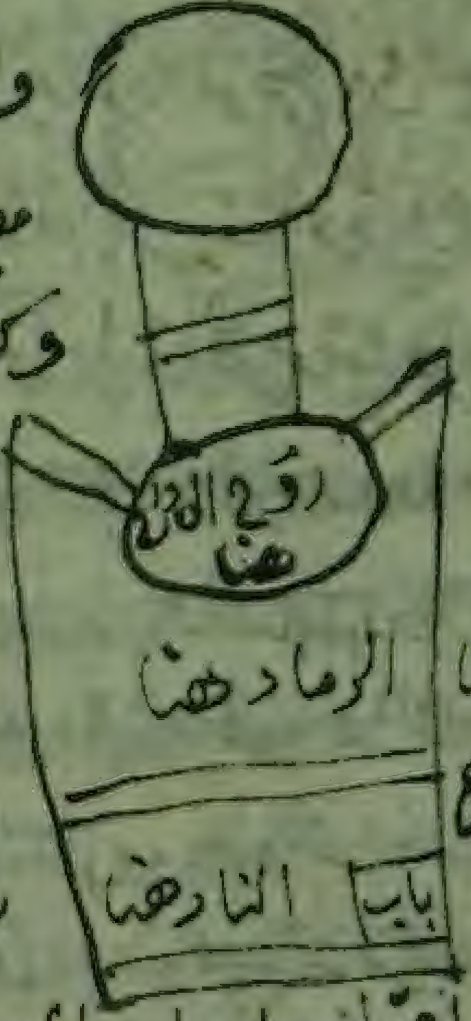
صلى الله عليه وسلم ولم يصفوه مكشورا وانما اشاروا اليه من غير ان يتكلم  
 وهو جدول على سبعة لم يصفه احد قبل مكشورا كما وضعه في هذا الجدول فتأمل ذلك  
 ترى عجبا فان فقه المراتب في تقطير الغناد وخصه استاذا فان  
 والله مستحق والله المستعان والله ان اضع لك الجدول وذكر لك فيه اسم كرهين  
 باسمها من الذي يتوفى العوام والخواص العرب والعجم واسم معدنه الذي لا يوجد  
 في معدن سواه واديت لك صفة اخراجها من الجدول ووصف اخراج اسم واسم معدنه  
 واعلم اني ايتي بك هذا الاسم الذي هو كرهين يتفصل مراتب حروفه على كتابه ربح  
 مفرقة في الثانية وكرهين حرفا التوهم حروف المعجم وكذا كرهين اسم معدنه واعلم  
 ان اول مراتب الحروف وان الحروف ستة ارف وهو في مراتب وسابقتها كرهين  
 اضع لك الجدول فاول مراتب الحروف مرتبة حروف والثانية دقيقة رطوبته والثالثة  
~~مرتبة رطوبته والرابعة دقيقة رطوبته~~ ~~مرتبة رطوبته والرابعة دقيقة رطوبته~~  
 والسادسة مرتبة رطوبته والسابعة رطوبته حروف ففصل اسماء معدنه عند  
 الحروف والمعجم دقيقة رطوبته والثالثة مرتبة رطوبته والرابعة دقيقة رطوبته  
 برودة والخامسة ثالثة برودة والسادسة رطوبته حروف ففصل اسماء معدنه عند  
 هو ان اسم الذي يعرف به عند جميع الناس الحار والعامه وهو جدول على سبعة  
 ما قلت لك وانما قلت حقا يروى انه كرهين مثل ما انكم منطقتي واما  
 اسماء معدنه كرهين يوجد في سواه ابراء ففصل حروف وهو خمس مراتب  
 واول مراتب على حكم السبعة فان الحروف داخله في فقهها فان اول مراتب مرتبة  
 الحروف والثانية دقيقة رطوبته والثالثة مرتبة رطوبته والرابعة مرتبة رطوبته  
 والخامسة مرتبة حروف والسادسة مرتبة رطوبته والسابعة رطوبته حروف ففصل  
 حروف اسماء معدنه عند الحروف والمعجم وهذه صفة الجدول المذكور



أ	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

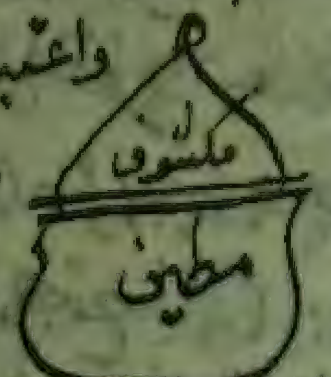
واعلم ان بعضهم حدد اسم الحرف في رتبة  
مرتبة الحاد ومرتبة العشار ومرتبة المياد  
وهذه صفة آلة لكل من اجل انقلاب الدوائ  
فوق الى تحت بصناعة زاوية بحيث لا يصل الى  
الالة هوا وبعد ان يبرد الكافح قليلا ولا تزال تروى  
من الالة الى الكافح لا ينفك انت دائما تنظر الى  
ان لا يخلد هناك مجد وهو هذه الصفة

واما آلة التقطير فهي  
معروفة عند الفارسي  
وكذلك الالكيميائيين  
فاخبر لما بينته لك  
في هذا الكتاب من  
فاني كشفت لك كل  
واضفا اليك حفظك  
بالعقل دون هوا  
اولا الى هنا في جميع التركيبات  
ما اضفوه اكلما فاقوا به في ذلك  
واللام في سبع واطح وقنع  
التفسير فاعلم بما سمعت وكذا اعقل مسام وانه المعطى كن شيئا بغير حساب  
وهذه صفة وجاؤ للكل وصفة آلة لكل والة العقد كما ترى عيانا



فالصفة له

والصفة له والصفة لكليس والثانية صفة لكل والثالثة صفة كعقد وهذه  
صفة لكليس واعلم ان ميزان كل من ذلك من حراقة وناز وغير ذلك  
فمعلوم عندك في عانتي لصناعة وكما قال فيها دراية فافهم  
واعلم ان في رتبة رسالة لبعض الصنفين قال  
فيها يؤخذ من تغل لبيضا جز ومن دهن كصفر جز ومن الماء كد بين المصعد  
جز ومن تغل كصفر نصف جز ومن خلط الجميع ويودع الى العقد على ما تقدم  
ثم آله التسويد في نصف مسدس الشرايئ تثبت الترتيب ثم يستعمل كما تقدم  
الان يؤخذ روضه ويظهر الحسد وتعمل النفس ويصعد الجسد ويركب كما  
اعلمت في هذا الكتاب وقد كمل معكم كسير لبيضا وجموع وان تثبت اذا  
خلطت في انما اعلمت فادخل عليه بعد لقفف جز من الماء ودعها انصاف  
٢٠ يوما ثم اخر ثم صعد ثم ادخل عليه بالبناء الست وردد ما بعد  
على ما لم يصعد بعد اعطاه بنيت في البناء كذلك ٢ مرات ثم رده عليه اكل  
عنه ٢ مرات وقيل ٣ مرات الى ان تبرد في ذلك مثل الثلج في الخلل النفس  
٢٠ مرات وصعد له روضه شبيه بالنفس بالكليل وركب الاكسير على ما تقدم وقدرت  
الندبيرين وان تثبت جعلت لكسر كد بين المصعد فان تغل كصفر ورايت  
في بعض كتب تقوم قال يطبخ لبيضا في يفر ويحبل ما قدر منه في لوزي ويصعد  
ثم ترويه وتنقل عليه وزنا دبره في كلمة الجفد به جيدا باخذ كوزل ثم صفة  
ودع عليه كلسا جديا بالوزن والوزن وصفه هكذا ٣ مرات فيصير خلا  
هاذا فاما ثم يؤخذ رطل من دهن الحار ويصعد لوزي بالكليل كد ول فيصير  
حريفا ثم افرجهما بالسوي في صيا على نار لين حتى ينقصد فيجلا ويصفى  
٣ مرات فاحد منه على ٢٠ فيبقى يعقد فاذ به فانه يذوب وهو اكسير  
الحرم واحد على ٢٠ فيبقى شمس ورايت لبعض الحكماء اذا اردت





ان تعلم ما فيه كصبيغ ثم ان كسبر مما ليس فيه كصبيغ فاشبه شيئا خفيفا  
حتى يحرق له جرق ثم اسحقه واسحقه اخل المقطر واسحقه في كسبر محار  
وله نزال ترسبه في اخل رشا وشمسا وسحقا حتى يبيض ويصير در واما ايضا  
ثم ضمير في ذهابه وارفعه النار حتى ينسبك ويجمع ذابها ايضا وان  
زدق ناره كان عقيقيا هذا اذا كان فيه صبيغ وان فلا تظهر فيه علام اليتم  
وقال **الحكم** في تنقيص النفس خذ النفس وقطرها ورد ما صعد  
ما لم يصعد هكذا حتى ينقصد كذا فانك ان فعلت ذلك استرحمت من كل ما اتعب  
في القصد ثم يوقر عليه وقودا جيدا قليلا قليلا في لوعة وله ينقصد ما صعد  
على ما لم يصعد فلا نزال ترسبه على رطوبة حتى ينقصد كذا وله يصعد  
شبه وينقصد كذا اسفل النار حتى يجمع ثم وكل واحد على ان يقوم شمس وقال  
الطفاوي يؤخذ الحار ويوضع في عمية في نار الحار فان اخل الحار فهو جيد ثم  
صعد ورد ما صعد على ما لم يصعد هكذا حتى ينقصد جدا الى ان يمتلئ  
فيه الواقا مختلفة وهو في زهر حتى ينقصد الى الفيرين في كسبر ثم وكل واحد  
على ان في القوي يقوم شمس خالصا وهذا في اقرب مدة وله تعيد فيه وله نصيب  
وهو في الحال ان ولين و **ك** كما ذكرته تدبير ان ذكر كصبيغا حتى يعقد  
كسبر كسبر او يصير الكسبر في دهن ان يجردا بيا فتلون به لغيره ليقود جدا  
على النار في كسبر كسبر في كسبر كسبر واحد على الفيرين في واحدة كسبر  
على ان في القوي يقوم ابريزا واعلم ان ابن معيشة رحمه الله تعالى ذكر  
نه لكنت القريبة التي يجب معرفتها على رب العلم قال انك اذا ادخلت الكسبر  
على الجسد على ما اذكره وجعلت في الماء والدهن المسما بالصبيغ خرا فاعلم  
انك في كل يوم تذيب الجسد فما دخلت عليه خذها ذاب في الجسد فان  
حتى يتم كذا الكسبر في رطب الى بلونيه الى الحمر وتغير عنده كذا وعلوه  
انه يسود فتأخذ الصبيغ وهو يسود فتغيرها ليل جرق اسفل ان لا اعني  
الجسد فاذا فرغت من هذا فاسحقا الكسبر وجعل عليه من الماء قدر ما يفيق  
وله ترسبه

ولا يروى ذلك ومن ذلك في افراجه كلما خلط ذلك في النار لانه  
ان تركت الجسد في اسفل ان لم تقدر على ضبط الكسبر حتى يحرق ان وله  
بان خروا في النار ولا لانه ليس فيه قوة كصبر على النار حتى يذوب ما بقي  
لك في الجسد وهذا من سرهم كذا لانه الغل ان به واياك ان تنقدا  
ما افرتك به فاني لك ناصح وعليك مشفق ورايت كثيرا ما  
صاحب يؤخذ الحار ويغسل الماء كدبهن ودهن والوجه ثم خذ من  
الحار خرا جديدا وقطره كذا وله وصعد نفسه في كذا نال وخذ ما صعد  
ايضا ثم كسبر التغل وخذ منها جزء ومن الزبيب جزء فتجنيه بماء من الماء  
كدبهن المقطر في كسبر ماء واعلم في ان كسبر بنا رطب فانه ينقصد  
نقود كالمها درهم بصبيغ مائة درهم من ابرج كسبر في اقول وصفه نفسه  
بالقود ابرج بيضا ثم خذ منها جزء او جزء كسبر جزء ومن الزبيب كسبر جزء  
واغسلها بماء من الماء كدبهن المقطر في كسبر ماء واعلم في ان كسبر بنا رطب فانه ينقصد  
نقود فانه ينقصد ايضا صافيا واحدا على درهم زبيب يصفى وواحدة  
على درهم من ابرج كسبر واجعله في كذا على ابرج صبيغ المطبوخ ثم  
وقال ايضا يؤخذ من كسبر كسبر جزء ومن الماء مثله ومن الزبيب كسبر  
احدها واسقوا ثوي في قدر على ما تقدم فيخرج جوهرا بيضا درهم  
على ١٥٠ من ابرج كسبر في كسبر ماء واعلم في ان كسبر بنا رطب فانه ينقصد  
الزبيب المحلول في ماء كسبر ماء واعلم في ان كسبر بنا رطب فانه ينقصد  
يقيم درهم ٢٠٠ من ابرج كسبر في كسبر ماء واعلم في ان كسبر بنا رطب فانه ينقصد  
النفس في بيضها اوله في كسبر ماء واعلم في ان كسبر بنا رطب فانه ينقصد  
غمرها في الماء المقطر على نار لينة جوعا وليد حتى يخرج كصبيغ



في الماء ثم عدته الى الكند بغير كند حتى يؤخذ كصبيغ كمل ويصير ما في  
البياض ثم خذ باقي النفس واغسلها بماء القلي اللين ثلاث مرات حتى يخرج  
عنها وصفه ماء القلي اللين هو ان يؤخذ من القلي وطلاء فيكسرت حتى يصير  
ابيضاً ثم صب عليه ادبعا من ماء ويترك يوم وليلة واغليه فيه غليات ثم  
صفه وصبه على النار فيه ماء مثل ذلك ولا تقبل ذلك ثم اجمع المياه الثلاثة  
في جرة صدهون واستعمل في امالك فهذا هو اللين ثم خذ من الشحم المبييض  
جزء واستعمل بالماء المقطر عنها واستعملها يوماً كاملاً ثم استعملها كذلك حتى  
تقر ببيضا درهم منها على ... مع من ايرال جساد شيت ثم قال وان غليت  
الكسرة ما يه كذ وقطر عنه ثم راي بقدر ما يجعل كالحريم اليابسة ثم اسفقه  
بالنهار واخره بالليل حتى يصير نقره بيضا ثم راي وجمع بينه وبين الشحم  
بالصق يوماً كاملاً واغرها بماء الماء وعقنها ثم راي يوماً فينحل كالتفل ثم  
اسفقه بالهيا فينقذ جوده بيضا واحدها على ٦٠ من اير جسد  
يقوم فصفه فخرج واز طرحت منه واحداً على عشرة ارها في رجاغ ابيض  
افرحوا واعرفوا وقدس مسعوق ومعل ففقد مطينه ويدخل في ثوب  
الحيا ينسبك فيخرج بلوا غفل من المعدني وهو جسد وقال اخبر  
خذ الملح كالبين لصافي الشفاف واسفقه جيكا ثم خذ من الحريم الحريم  
جزء او فرجها بالسحق حتى يصير شيئاً واحداً ويجعل في اناء واسع الفم ثم  
يفط بقلها بصا صر وخذ كحل ويدفنه في اسابيع وخمسة عشر  
هيئة كفسل فاصب اعلاه باسفل ودرده الى كدق ينقل ذلك حتى  
يكون اعلاه واقله سوا ثم يقطر الى ان يخرج المياه الثلاثة الى اول  
رفيقها في والى في ثوبين من كدهنية وثلاث اصفر وهذا الدهن كدهنية  
ان تقطع النار وكيف قاله اوله ان اوله اسود وما عليه كيفما كان  
وادم النار بعد قطع الدهن اربع ساعات ثم برده واقطعه واخره كالتفل

واسفقه ساعة

واسفقه ساعة ويؤخذ من التفل قدر سدس المائتين الى اوله والى في  
فنتسقي بالمائتين كلها الى بينه والى صفر ومعاد للتفطير فانه يقطر الخبثا وذلك  
في نصف يوم وظن ان الطار ابيضاً كله فاجعله على الماء له ولثم افرغ التفل  
بجدها سودا فزنها واسفقه واستعملها وزنها في الماء ول سمح وتوتم  
تشميس الح ثم درده الى حيا حتى ينقطع البخار من راس الهيا لينة ح برده  
واخره بجده معقودا كده غيرة في والماء غيرة في فرح الماء الى التفل  
مرات حتى يصير مثل الدهن ثم اجعل التفل في كوز مطين وادخله ان تودا حتى ان  
يجترق ما عليه من السواد وكدهنية فانها تخرج بيضا اجعل في كل رطل منها عشرة  
دراهم في هذا التشار وصبه عليه فخرج من الماء كالبين واسفقه ساعة  
سحقا بليفا ودرده الى كدق ثم افرجه ودرده هكذا حتى يصير نقره بيضا  
فذلك بلوغه ثم يسحق بماء حارة اللسان وحله ينحل ماء كالتفل ثم  
اسفقه وينقذ مثل البلور واحد يصيغ خمسة ان في جميعه كجساد وكما  
حالات وعقدت فضا عقم عمل ثم قال يؤخذ كالكسرة ويصفى بمثل  
نصفه من الماء كالبين بالسحق حتى يحرق ويشوي بنار لينة ليلا الى ان ينحل  
وينقذ نقره واحد على عشرة ان في من كجساد يقوم ثم قال  
يؤخذ من الماء كالبين عشرة اجزاء من كدق صفر ومن كدق حريمي وخياطوا و  
جيدا ويسوق منه هناك كبير بقدر ما يشبع ويسحق حتى يحرق ويشوي بنار لينة  
انقل به ذلك حتى ينقذ نقره عراج اسحق به كل رطل منه اوقية من هذا  
النشا درواوقية من الماء كالبين اوقيتين ومن كدق صفر اربع اواق ومن  
الماء كدق اواق واحد منه يوما حتى ينحل ويصفى ويردق ويرجع  
هواء الهواء ودهن الدهن وصفاء كصفا وسم كسم واكيد ككيد ايق ارق  
من الماء ثم اسفقه فانه ينقذ نقره عراج كدق كدق واحد على عشرة ان في



في الزيت يقيم اكبر منه واحد على عشرة في الفم اي جئت و...  
 صاحب الحنفية الخفية في التدبير الجزئي وهو اختصار الله بغير تقرير المدة ان  
 في اخذ لقشر وغسله في زوايد وشبيه وكسبه كما تقدم ثم خذ له في  
 المحلول الروحاني وعفنه في نار احضانه ثم اسابعه و... ايام اخر ينخل  
 منه منقعه و... في ظلمته وكبريته و... خذ من الكلس جز  
 وضمه الى... من هذا الجوهري واضربه حتى يصير كالزبد ثم يوضع  
 في قهياوي يوضع لوصل ويعفن اسبوعا ثم قطره بالروطوب ورد لفاطر  
 عليه وعفنه كاسبوع وقطره هكذا الى اسابعه في ذوقه بلسانك فان  
 قرص لسانك فقد تم والى غير عليه لعل كما سبق الان يوصي اللسان في  
 خذ من الجسد كذا كلسه اوله من هذه هذا الماء من راحة واحدة  
 قليل قليل واسمعه بالفا حتى يصير كالرماد في الرطوب واللين وشبه  
 وزنه المذكور في ارفع على نار لطيفة ايام ثم افرجه واسمعه بماء  
 المذكور كالعادة واعد الى النار وهكذا في يوما وفي كل اسبوع  
 يستعمل له في كلسه يعفن على حل لعمري حتى يصير ماء...  
 في اننا لم اعد ثابته وثالثه وها هنا قد تم اكيد لبيان وان اردت  
 ان تصير عليه الدهن من حمرة يرب مثل السحابة وشوكة لعادة  
 ثم احمل لم تصد كذلك على ما يجب فاذا تم اخذ من اليا وحله فان  
 كان احر فغير يا فقد لم امور فاحداه... واستعمله والى فاحداه  
 العمل حتى يصل الى الفرق في... طهر الجسد كذا ثم يدر قيام فانه البقع  
 في اليا قائم واحكم والى في ذلك والى... في الجسد المطهر...  
 ثم مرات حتى يبقا مل صيفه ونوره... ولم يعرف...  
 ارفع بالبطن اسبوعا وقطره وفصله كما تعلم الى ماء و...  
 ثم اتحل

ثم اتحل الروح ثم مرات او لا ثم خذ الدهن الثاني و... قليل  
 من الماء ولان المتحول وخضه حتى يصير مثل دهن اللسان او كلسه  
 اوارق منه ثم قطره باللين فانه يقطر صافيا وكر عليه لتقطير الماء كاول  
 مرة حتى تراه احر صافيا في مد ظفرك لفا وبلغت ما تريد ثم خذ له  
 واسحقها واغمرها في الماء لانه بين المتحول وقطره عنها ثم افرجها واصفها  
 واغمرها بالفاطر عنها وقطره عنها وهكذا حتى يتنقى وميزان الفصل...  
 ان صفى في الماء هكذا كعادته دايما ح كلسها كما تعلم في خذ من  
 ان صفى في... من كلسه جزئين ومن الماء كلسه جزئين...  
 وصلى اول الدهن على... في هذه جاسعة وبعد ها صب عليها الماء بين  
 ويودع له في ونا خذ لوصل وارفعه نار لينة جدا في ما فامر وعلو وهدر  
 كلسه... في نار بنشئ ثقيل احتياجا في النفوذ وكذا في  
 تقطع كذا في احتياجا في النفوذ وفك لعل وفساد لعل في ذلك في جمع  
 ما تقدم في اول هذا الكتاب الا في من ينجي وعقد وتعفن اعلم ذلك  
 فاذا سكن هديره وغلطانه وذ هبته رغوته ونجاسه فقد ادرى لعل اللين  
 فان جمعه في وادقه الى ايام ثم افرجه وقد عطش فاسد ما بقي في ما يترك  
 الباقي في السيفه افرج ووضعه في كلسه اوله وهو منصف لعله وذلك  
 في اجزا ونصف وزنه فادفنها الى ايام ثم افرجها واسفها لثابته واعفنه  
 في قهيا على نار احضانه وانت تخرج الى نبيق تليق بالوان مختلفة فخذ من  
 كلسه وهو اكبر عامل ان شاء الله تعالى وباسم التوفيق واعلم ان زانيت  
 بعفنه كما ذكر في كل ذلك واحد من اهل الحرح ان ثابته اللان  
 هما البحر واليعني وان فلكا من حل هو المديريهما وان يدر كل واحد منهما



فيكون كليا ضد حده المياض والحر والبر والحيث يعلم لكل  
 واحد وهو كذا يصاحبه وبه يقوم امرها وعلمها وتديرها  
 قال — يؤخذ الفلك المحيط فيبقى من اذرانه ويدق ويشيب  
 كل ما جزء منه جزء من دهن الشمس القطر عنه ويكسر ويقل ماؤه  
 قبل ثم يشيب ويكسر واسلم ان ماءه كفاط عنه يسمى ماء كره  
 وماء لطيفة الكبر وهو قليل جدا فاعرفه ثم خذ اذا اكملته وصنبت  
 من مائه قدر ما يبيله فقط مثل كطين ثم يوضع في ماء انية  
 ويؤخذ وصلها ويعقن الى ان يغلي ويحرك في كل يوم من غير ان  
 اخل يسمى زيت الفوف وهو الكبريتية البيضاء والصفراء والبنفسج  
 اولها الزيتون في وقتان وهو ان تخذ ذلك في حل فينشا ويكسر  
 سبق ويجعل عليه مثل وزنه نشا ويطبخ في البول ويصفى في جود  
 بطن النرس حتى يغلي فيكون زيت الفوف وثالث وجب ان يغلي مع  
 الكلس نشا درابيض عوض نشا ولبول فخذ صفته على ما ورد فيه من انواع  
 الاشغال يتلوها استعمال زيت الفوف على اختلاف انواع استعماله قال  
 يؤخذ فلك الشمس ويصنع يوم كل ما حتى يصير كالحج ثم يقطر ماؤه ويحتم  
 فصولا شرق وماء الكبريتية والقياس والصبغة وليست اخلا في  
 ومنهم من قال يقطر الروح فقط ثم يؤخذ ذلك في انية فيسببه في الشمس ثم  
 يسحق ويدخل عليه في الماء الروح ويقطر عنه ثم يرد عليه ويقطر هكنا  
 حتى يغلي كل دهن ولا يرد عليه ماء في كل مرة ان بعد كسوف الشمس في هذا زيت  
 فاعلم يتلوها الماء الخالد وهو ان يؤخذ من الزيت شرق في انية فيؤخذ  
 جزء واحد من مائها وقطره بباراجيب واخرى ما يوقد نصفه ويدخل  
 ما قطر عنه

ما قطر عنه وادفنه ليلتين حتى يغلي كل ما قطر عنه فهذا هو الماء الخالد  
 وماء الحيوان ولطيفة اللقمة والباراجيب المختلفة وسم الحكة  
 واعلم ان هذا الماء به الحار وبه البارد وبه السواد وبه البياض والحمرة  
 يخرج النفل في الثالث من كره ويسحق ويخل بهذا هو النفل المذنب بطبيعة  
 وهذا هو الماء الخالد وتديرها واما الكبريتية الثانية في ان تخذ  
 من زيت الفوف جزء واحد من زيت الفوف ويقطر مرتين كالاول على هذه  
 ان وزان فصلا الماء الخالد والماء المصنوع بطبيعة الكبريتية في الاول  
 فقط في مرتين وفي كل مرة الروح على الجود بعينه ثم يدخل في  
 الروح الثانية فيقطر ان مرتين فقط ثم يسحق ويخل ولم يبق بعد هذا ان  
 تدبير المغنيسيا بالماء الخالد وهو كصفر المصلوق المسلوقة فدا الخ  
 في هذا التدبير هذا اول في المغنيسيا والوجه الثاني فيقطر كصفر  
 فما بقا اسفل اسود يصا صفتها النحاس الكاهن والمغنيسية السوداء  
 وصفه الكندي يؤخذ من المغنيسيا اربعة اجزاء وثلث المدي  
 بطبيعة جزء هذا اول وثاني وجب يؤخذ من فلك الشمس بعد صفته  
 وصفته كالحج ويقطر بالطين بعد اعطائه وهو في لوعة من امثال الماء الخالد  
 ويكشف في لوعة حتى يغلي كدواء غليان في ياقه وصله ويقطر حتى  
 يقطر كل الطوبى ترفع ويحتم عليها ثم صب على هذه وهو في لوعة من امثالها  
 من الماء الخالد وتغلي في غليان كالحادة ويقطر كالاول وترفع القاطر في  
 انا وحده وكل ما اخرج من هذا واصفها وفي ثاني نقطه اسحقها واسحقها  
 من القاطر الثاني سحقا وفيها ونشيفا في لفل هكذا حتى يشرب الماكة ويصفى  
 قليل من لوعة ويصنع امثال الماء الخالد ويغلي في ساعته ثم  
 تاخذ رطوبته واخرى وشمعه من الطوبى في لوعة حتى يشرب الماكة وتغلي في  
 ثم مرات وكل مرة تغلي قبل التقطير في ساعات جففة قليلة وادفنه



في البطن او الحام وهو اجود في يوم ما ثم افرجه وقطره بالرطوبة كما تقدم  
وكن في غاية اللين ولثا في ورد الصاعد عليها لم يصعد هكذا مرات او ٧  
وفي كل بعد قد رطوبته كلها البنية وانزلها ناضجة ثم خذ لتقدم وهو لتنفس في اسفها  
واسفها من روجها لثا في اسفها في التقطير حتى تشرب كله فانها تبين في كل ما  
انصرفت وقويت لتدبيرها فيها وذلك اجود واشد حجة فان لم تبين في كل  
فاذا صار في مثل الرخام فادفعها الى آلة الرطوبة وصنعها في امثالها من  
الماء الخالد واغلبها كما تقدم ودعها في عيبا وادفعها لبطن في يوم ما وكرر  
كل يوم كالعاده ثم افرجها وقطرها بالرطوبة ورد ما صعد كالورود في  
الثانية انزل عنها رطوبتها وادفع الجسد وخذ منه وزن اوقية وربع الروي  
ثم اواق واقسم الروي قسمين وادخل منها قسم على الجسد وربعه في عيبا  
بنار لثيلة ٧ ايام متوالي حتى تشرب الماء ثم افرجها واسفها واعطها القسط في  
ورد ها الى العيبا ٧ ايام افرجها في كل ربع خذ ثم اواق افرجها في ورد وادفع  
كاه وادفعها قسم وادفعها في كل ربع خذ ثم اواق افرجها في ورد وادفع  
بعد جفانها جفانها عرق اواق والثا كلها واحدا انما تزداد في الثانية  
والثالثة فخذ من ربع ح اسفها وخذ منها اوقية وربعها في ورد ولا تدفع عنك  
المقطر في كل اوقية وادفعها ورد ها الى العيبا ولثا كالعاده ٧ ايام  
ثم اسفها اوقية في ورد ها الى العيبا هكذا عرق مرات في فترة سقيات من المدا  
احول ولا تزداد لثا شيئا وهو يتلون في كل نسفهم الى اخرها وتنتهي الى لون  
الفر في ربه فاذا بلغت هذه المدة فقد بلغت المدا والصلو ما لم يتا ملق اعلم  
ان قدر السمسم منها يقع على الراح الكبد في سائر الجسد فادفع ابريق  
فايقا على جميع كبريات فاحمد كفا على ذلك واعلم ان تدبيرها في كبريات  
مثل تدبير السمسم سواء بسواء تشرب له وربعه في الجسد تسع اواق في الروي  
الخالد ثم يلقى منه السمسم على له ورا لا كبرية في كل ربع لتنفس في اسفها  
يعني دكا في

يعود كذا في منها ثم خالصا يفوق المحدث واعلم انك القيت من كبريات الحام على  
التي كذا في منها كبريات كذا في ذلك ابلغ واعلم وهذا تدبير خالص كذا في  
التي كذا في منها كبريات كذا في ذلك ابلغ واعلم وهذا تدبير خالص كذا في  
تدبير كذا في منها كبريات كذا في ذلك ابلغ واعلم وهذا تدبير خالص كذا في  
التقل المدي بطبيعته المسمى الجسد الخالد في سائر اجزائه كذا في  
يسمى جميعا ويحقق في كبريات خافضة في كبريات ويسمى ويسمى في  
الماء الخالد في مقدار ما يصدره مثل العجين ويحقق في كبريات في كبريات  
جفانها في ورد في امثالها من الماء الخالد ويحقق في كبريات في كبريات  
فانما يتحلل في ٣ اسابيع ح قطر كما تقدم بالرطوبة وادفعها في كبريات  
وصنعها في ما قطر منه بقدر ما يله كاه وربعه ويسمى حتى يحرق ويخرج بين  
قد حرق حتى ينشف ويورد في ناضج ووجه بنار لثيلة ٧ ساعات ثم يترك  
الى كبريات ويخرجها ويسمى ويتحلل في كبريات ذلك هكذا كذا في كبريات  
تقل بما قطر منه ويكسب بين قد حرق ٧ ساعات ويرد ما وقه عليها في كبريات  
او ٧ اواق ويدفعها ٧ ايام اود حتى يصير كذا في كبريات الرخام لم تلؤل  
ثم يوزن من الماء الخالد وزن ثم امثال وتقلب في كبريات اوله في كبريات  
والمسحوق والكشمع واللثا بالماء في كل ربع ويسمى ويسمى في كبريات  
قد حرق ٧ ساعات ورد مياثه عليه مرات كما وصفت ٧ مرات اود في كبريات  
حتى يصير نضجا ثم يقلب في كل ربع من هذه كبريات بعد البياض الى كبريات  
اخرها اوق الى كبريات ثم يعقد في كبريات بنار شد من ناضج الى كبريات  
واحد على ثمانية اوق في كبريات الجسد وتقوم ثوبا ويدبر تلك القدر على هذا  
على هذا التدبير مثل تدبير تلك الشمس مع زيوت القرب يتخذ في كبريات  
خاصا اسود اسطوخودوس واللثا الماء الخالد المدي بطبيعته على كبريات  
المتفرج واحد من قتل الماء الخالد و٣ في كبريات كذا في كبريات  
الحق شغل التي كذا في الى التدبير بالماء الخالد حتى تبلغ به الى نهاية البياض



التام الكامل الذي يقع واحد على ... من اي جسد كان واعلم  
ان كل واحد من كبرى بين حوصل الى الكمال والبقاء والمجد لله وحده  
وكما ذكر في هذا الكتاب بطلان ما اخذ من كتب اباينا المقدما وعلماينا  
احكاما وهذا التدبير كل ما اشترطناه على نفسنا في صدر هذا الكتاب من  
بيان التدبير على اختلاف في انواعها وبينت لك من كبرى في مواضعها وبينت  
لك ان لا تواليتك لهذا الكتاب بعلوم يطول البحث عليها وقد لا  
تؤخذ له بعد زمان طويل ومعاناد الرمز وخدمة المشايخ ودرس  
كتب الفلاسفة لقدماء والمتأخرين من كتب الفلاسفة له سلاية وانشارته من  
بعض ارباب العلوم الربانية ومشايخ لطيفة لصفية حتى فتح الله الكريم  
بيكته له ولياء وكما حين والحمد لله الذي انقذنا من هذا الكتاب مع اني قد  
همت من نحو سنتين فلم يلبس لك ذلك الى مدينة تلمسان جوار السيد  
العالم لصدور المقدم شيخنا في مرشد كبرى ووزني الى يد بن العارف  
بالله تعالى قطب الفوت الذي اجتمع سيد شبيب ابو مدبرنا بن علي  
اله ندلسي رضي الله عنه ونفعنا به وبكثرة امين واعلم اني اذ كنت  
لك بعض الروايات في ايهم في هذا المعنى منها اني كنت بطرالمسرح الغريب  
فرايت ذات ليلة كافي ماشا واذا بين يدي ملكا في ثيابا في فاعرت  
في المسر خوجه له زاعم ما فلما وبت منها سمعت احدها يقول لله راوحي  
الله الى انبياءه ان خذوا الطوف ما عندك سود ان تعلمهم بهذا الحكمة  
فتبسمت فالتفت احدها لوقال له اكر متبسم كما كانك عرفت ومننا  
فقلت نعم قد عرفت فقال له من عرفك فقلت الهنيه ملهم لقلوب  
فقال ما تصدقت فما معناه فقلت ما السود ان في السوي له اول  
واما الطوف ما عندك سود ان فهو كذهبي ذهب الحكما هو النفس الحرة  
من ارضهم

من ارضهم لسود او هو الطوف ما فيها ولكن بنوني الكلام بقيه فقال ما  
هي فقلت قال لهم خذوا الطوف ما عندك سود ان قد يرويه وديروا  
ارضه ثم اخرجوا بين الرصد والنفس بالسوا واسقوها به حتى تبلغ الى  
اعلو درجا لها فنظر احدها الى الآخر واذا كل في بينهما وقال لي انت اخونا  
فراحا في باكتنا فهم فانبثت وانا واعي كذا وما كتبه هنا الى بعد سنتين  
وبانه كذا فبقا شمس رايت بعد ذلك كذا في دار ففقت الالهة والرابعة  
فدخلت على الملك المكرم من ميثا عليه السلام فوجدت بين يدي ارجار  
له نصح من ان حجارا فقلت له يا ملك الرحمة سالتك بالذي وكلت  
لجود المربية الطهرا هذا هو الحرام فتنظر اليه نظرة عظيمة وقال  
لما في الله شك فقلت لا ليس في الله شك فقال وليس في الحرام شك والله  
يخلق ما يشاء فيما شاء فقلت له ايها الملك المكرم سالتك بالملك العظيم  
الذي وكلتك بانرا فخلقته واصطفاك بذلك من بين خلقه ان ما علمتني  
طريقة في الحرام تكون اقرب كعرف واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها  
لها خالذ ما في وروعه وارشد وجابر وافوق لها ابنا الحكمة  
واكون بها سليما وهذا كله من غير نصيب ولا نصيب فتبسم وقال لي  
خدا الحرام بطله ثم تقاياها فانه في كذا كذا كذا فالتفت اليه فالتفت اليه  
فقلت فان لم اتقياها قال فرده قلت فان لم يخرن قال فرده قلت فان  
امتنع قال فاستلقه بيدك فانصرفت فاذا انا بك في عند الامام علي  
فذكرت له ذلك فقال صدق ملك الرحمة عليه السلام وكذا في اديها بين يدي  
الامام علي ساعده واذا انا بالامام بين يدي معاوية وانا قاعد قباله يا به  
وافظ لم وله وهاب نهاب كانه يغير الناس ثم يبدل ان يبدل الخليل  
فكنت اقول يا لله العجب معاوية محارون وثرن ابنه يفعل بالخلق هذا







المستحبات على طول الزمان ولا وفات وهذا قد تم الفصل العاشر ويتلو  
الفصل الحادي عشر في منافع الكسب وتجارته اعلم ان الكسب اذا  
اجتمع له خلقه في اول الزمان يتصرف في الطلقات والطلقات جاذبة وحفظ  
ولا استخراجات فاذا صار منفسكا كان اقوى في تصاريقها قبله وابلغ  
تاثيره في السواد الثاني اقوى مما قبله وبعد كما يكون روحا وحياتية  
ونفسا نفسانية يتصرف في الله تعالى وقوته وقدرته وحكمته وامره  
في جميع كعوالم عاليا وسافها فسيحان الحسب الكسب في الخلق الخلق  
البارئ المصغر النفع لما يريد واعلم ان الكسب يلين الرجا اذا التقي  
عليه حتى يصير منظره ويصفه بلورا وهو هو ان يقا ساجوا هو ان يثمن  
بثمن وكذلك البلور والعقيق والياقوت ان يثمن وورده ان يصف  
كل حجارة وكل مناب انظر اول منظر اليس هذا في الهجاء بل فانه من اقرب  
الفرايب والعجب العجيب وهذا انا ابتدي به كسر منافع علمها اخرج  
المام خالدين يدرجه الله في كتاب الوحيه لا يثمن وانه وضعه له تذكرة  
وتبيينها وهو يقول يا بديع ان الرجل وصلني الله على يد علم هذه الصناعة  
كان من خواص علمائنا وكان ما هو في العلم العقليم وكان فارما يعلم التوحيد  
وكان تقيا نفيا خدمته زمانا ولم يعرفه من اين انا وكان نصرانيا يقيته  
علما اليونان فلما فتح الله تعالى على يد عرفته بنفسه ثم اني فضيحة فاسلم  
فراذه الله تعالى علما الى علمه ونورا الى نوره وبقيتنا الى يقينه فكان اصدق  
خلق الله لسانا واعرف اهل زمانه بعلمه هذه الصناعة لله هذه الكريمة  
التركية الرضية فقلت منه ما لم تنله المتكبر من الملك العقيم وقلم العجيب  
في هذه الصناعة وقرا عليم علما ما كثر مثل علم النجوم والطب والحساب والمنطق  
والبيان والبدع وعلم الميزان والطبيع والطب وما يتعلق به من العلوم  
وعلم السار

ببلا لك من الهجاء يدخل لها كل طلسم وتفتح بها كل كنز وتبطل بها  
كل مانع وتصل بها الامل مغشيت ان كنت من العلماء العارفين بالنصار  
احر فيه وان سقيه او كنت من اهل الفرائم والرفا او من اهل اسرار الحروف  
العجيات والانيات القرائيات والسماء الدالة هيات والكلمات الربانية  
ولو حاديت النبويات الحكماء ما كنت من اهل الخواتم والله يا صافي او كنت  
ممن يرون نفسه في طلبها بالكمال فان هذا الكسب روع اذ واج  
ومفسر عليه به يتوصل الى كل كمال عالي وان من الموصلي الى كل المعالي باذنه  
تعا مقدا يدري لك الستر الى كل كانت مكتومة في قلوب ان برار  
فاكتها عن ان تشار واعلم ان من وضع منها ووضع فيه من الحسب ونصيبه  
عدوة اقبلت اليه احيات وانقادب من كل ناحية ومن وضع صما  
وركيه المشرى وروصل لم تدنو منها امرأة ان وكوشنوا امتازت  
بين الناس ومن وضع صما وركبته التفرقة من وضعه في موضع اشتد  
احد في ذلك المكان ومن وضع صما وركبته المشرى وزحل هربت  
اليهود في تلك البلاد وانتقلت منها وضع صما ووضع فيه من كل  
والشورى والشمس ركبته فاقليم او بلدة كثيرا الماء في ذلك الموضع جدا  
ومن وضع صما في الذهب وملكها بالشر اشتعلت نار لم تطف ابدا  
ومن وضع من الشمس خلفا في ثوبه فانه لا يراه احد ويذهب حيث شاء ويختفي  
عن اعين الناس فيلزمه رجاء ومن وضع من الكسب الذهب تحت فخذ خاتم  
وضع على ما من علي يقره سارق وله يدر عليه احد وله لم عليه صيلم ولو وضع  
على كفه الى غير ذلك من الراض والمقتل والامال متاية له وله حدوده غير  
من كل وجه وكل حال وكل ذلك حسب القياس العقلي الذي لا يخفى على كل عارف



فسيحان في خلق هذه الاسرار واظهارها في هذا البحر وفصله  
على سائر الاحجار واعلم ان في هذا البحر علوم كثيرة واسرار خفية  
واما من صبح بالبحر والشعر على الجوامع فان يقف ولا يزدل ابدا  
وان اليه يورثهم الله تعالى ان المسيح عليه السلام لم يكن سولا  
وله نبيتا وانما آيات التي اظهرها على يد ابنا كانت في هذا البحر  
فكذلك فهم الله تعالى بقوله ورد عليهم تكديبا لهم بما قالوه وادعوه  
فقال انما المسيح عيسى بن مريم رسول الله وكلمته انزلنا الى مريم  
منه ان يه ومن طهر على فتيلته مبلولة بالنفس بالشرع وحملها صاحب  
الكبر والحنان من اربابها باذنا الله تعالى ومن ذرعه رجل على  
موضع لقطع ذراعه موضع في اجساد الاحرار اولاد فانه يلحق ويرث  
ومن تلخ من رجل في انفسنا ذراعا عفا براء ومن شمع من كشمس  
عرفت بحال ومن صبح بالبحر على الكفاف من خلد في له دوا له بيب  
بعد يومين ومن وضع من كشمس والمشي في صم مع ماء ليجي ووضع  
في بيت هب من البوق والراغيب والذباب في الفيل قال خالدة  
واما السم فان اصنفه ولم اعلم ان في لم استحل قتلا احد وترك كل شيء  
يؤثر الى مخالطة الناس في حكم وغيره واستدركت عنهم باظهار صنعة  
الطبيب فغناى عنهم بما اعطى في الله تعالى من فضل وما الفتح هذا الكتاب  
الذي رباب العقول والى ان لباب ليقتفوا على شدة الله تعالى  
الاعظم وكثر المعظم في هذا البحر من في علمه في كثر الخفية وعجائب  
الحكمة وفكره في صنعة من وصل اليه هذا الكتاب الكافي في يد كثر اهل  
ولا يقف عن اهل لانه عجيب الكثر من ان كثر من غيرهم اعلم من ان كثر  
الا اني اذكر

الا اني اذكر فيه المترو ولنا هو واقص به المبتدا واستغفر به لوجه  
فادعته في التباير اسرها واغزيرها ومنه كذا في ابنيها واسرارها  
ومن العلوم اكملها واعلمها وانما جعلت مثل الورق المجلي لطيفة  
المهدي لزوجها فان الزينة الذي يقبلها ويقبل عليها وحمل شر وطول خفوتها  
قبل لدول عليها ولها ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل  
وقد كمل الفصل الحادي عشر بطول الفصل الثاني عشر في لوصيته ولها خم  
الكتاب واعلم ان هذا الفصل في ضبطه من مثل فراش كروفي في  
احكام القات يتقدم فيه ما ينبغي تاخيرا في ما ينبغي تقديمه  
وذلك على حسب ما في الكتاب في ما ينبغي تاخيرا في ما ينبغي تقديمه  
القدم فاول ما ينبغي في هذا الفصل ما ورد في حديث في صنعة قال  
لشريح في مقاصد الكثر المطلس قال لنبى صلى الله عليه وسلم اذا سمعتم  
الكلام فاستلوا الله من فضله وقال صلى الله عليه وسلم صنعة كيدنا ما في  
الفقر وقال صلى الله عليه وسلم من ملك لصناعة في يد كان امنا من الفقر  
وان في ارباب لصايع كلهم فقرا محتاجين وليس منير وقال ابن الرومي  
في كتابه لمسمي بكثر الغنى ومقاصد الحكمه ما روى ان لنبى صلى الله عليه وسلم  
ما سئل عن صنعة الغنى فقال ان في الزينة الزمان والذهب لوجه ووجه  
لو جاني والكبريت لا حمر والحد يد المرفق يصير عنه ذهب خالص حليل  
وقال ابن الرومي في كتابه عن علي بن ابي طالب في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا  
ليولدكم من بيننا ولدكم من مشرق طيم وروى في كثر في ان قال اجمع  
التبيين بالسواد صحت جميعا احكام قد نكح المنا وقال في دخل هذه  
لصنعة ولم ير ال لوان التي وصفها الحكماء فليعلم انه على بالحل لم يوفق العلم ولا  
التدبير فانوا ليس بين العلويين خلاف وان عملنا عملين ليس في خلاف



وانما في النار والنجار هذا بيان شأن اراد ان تدبير الحق وقد بين  
البياض واحد ونار واحد ودور واحد فبما كان من اظهر هذا المجمع  
لا سار مستم ينبغي ان تعلم يقينا ان اول من تعلم هذه الصفة آدم عليه  
السلام كما قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها ثم ابنيه شيت عليه السلام وان  
هذه الصفة من شئ هين حقير في اعين الناس لا يرونه اليهم ولا يظهرونه  
بذلك ولا يحضرونه في عالم ولا جاهل وهو بعيد عن فوق المراتب والعلوم  
ولا وافي وطالب كالمستبحاد في ريس عليهم السلام ثم نوع ثم ابراهيم  
ثم يعقوب ثم يوسف فابن خالته ملك بل ثم داود ثم سليمان عليه السلام  
ثم ذوالقرنين ثم عيسى بن مريم عليه السلام ثم محمد بن عبد الله  
وله من محمد صلى الله عليه وسلم ثم ان الله تعالى جعلها في حق نبي  
مجمع وفي حق اولاد ابيه كرامه ثم جعلها راحة من عبادة المؤمنين  
ونعمة على اهلها بعد الموت وبقدر روعه صلى الله عليه وسلم انه قال  
والحق البرهان فانها حقا تشبه على من يراها ذلك وذكر ان  
اليهود اشتهر بها ولهم غنى لصفة فقال صلى الله عليه وسلم لو شئت ان تضيق  
لوحيل تمامه ذهب وفضة لفضلت ان تضيق في احصاء رغبوها فاذا  
به الذهب لفضة فقالوا ان السحرة ليفتروا على مثل هذا فقال  
صلى الله عليه وسلم ان اخبركم عن لصفة ما هي توفوا فقالوا وان لم نؤمن  
بك فقال صلى الله عليه وسلم هي من الذهب والفضة والفضة لا يباع  
والفضة المطلق في جميعها الى ارجاءهم فاجروهم يقول صلى الله عليه وسلم  
فقالوا ما اعطاه في قوله وانا لنجد في كتابنا حرفا  
وقد سئل عنها على بن ابي طالب فقال والله اني اعلم في الزيف  
الرجل وكوسر والملاحان يان واحد يدا المرفوع ونجس النحاس خض  
منور الى شدة

كغز الى تنفذ وغايتها بل في بعضها بعضا في شرب ماؤه فيصير عنه  
ذهب كامل وصبغ غير حائل فقالوا اشتهر لنا يا امير المؤمنين فقال في  
الله عنه ارضها ليل ونار حائل وهواء جامد وماء راكد فقالوا وهذا  
نقمة فقال شعاع بن كرم وبنيم مفعود وبنان قري حريجيس في غم  
الارض وتلك النار الخامة والكبريت العالي فقالوا ذلك نقمة ايضا  
فقال رضي الله عنهم لو دل كشفه للماضين له خبروا به النساء والصبيا  
وقد جاء بها ايات كثيرة في القرآن تدل على انبائها وامس البرهان على  
انها موجودة حقيقة بالحق وان خروجها الى الفضل يمتنع بالعقل فمن  
ذلك فعل القدر بالحق في تبيين اياه اذا طرأ عليه من وقا له  
الجلد كونه اسه كونه اذا ما زجه له يارق ابراه بالثار وله بقدرها  
فاما انما حجة فاما او يبقيا سقا ولو كان فيه الكمال كطاف اكبر تاما  
وانه اذا قصصني بادني تدبير صبغ النحاس صبغها في النار فاعرف ذلك  
وكذلك قول التوتيا بالنحاس والحق هو بالزجاج اذا طرأ عليه والنحاس  
بالقود يترك في درهما من النحاس يشد حصة من القود ويرمى  
منه في درجاة وتكونه وكذلك يشد درهم فضة طيبة خالصة  
وصبغ الحق صبغ وكذلك صبغ الزنج اللطيف اذا صعد و  
يصفى او رصف وكذلك شوي الدمي للفضة اذا رجعت به مع شعاع في  
السبك فانه يصفىها ويرزها وكذلك ملح القلي والزنج اللطيف  
يبيضه بغيره وان كان حاله هذا التداين تقسم فبما احد هو قلب  
والثاني قلب لو انهم تقسم ايضا تسعين احدى ثابت وهو ما يصبغ  
بالرواح لطيار الزمان كالزنج اللطيف والكبريت واما قلب  
الزنج ايضا فانه يقسم فبما تسعة مائة من الحديد يصفى من الحديد  
المقدم حتى يصفى ويرز من علمه ويرجع الى كماله لطيف والثاني مقبلة



بتدبير الجذام كذا بول حتى يبعث و يخرج من علة و يعود الى  
صحة طبيعته كما علم وهذا القسم يسمى بتدبير الكبير عظم  
وكان بعضهم ان كصنعة تنقسم الى قسم اقسام و قس و شدي  
و عمره و زاد بعضهم شى و زاد بعضهم خلودى فاما لوقت  
ما صبح في كروان المذكور و اما ما صبح بقفايد النبات  
فهو كفى و اما ما صبح بالكبير احيوان فهو كفى لان التدبير  
الكامل فيه ياتي الى على علة لمن يحسن التدبير و اما  
المرى فهو ما يبقى من كصبح في الجسد و له يذهب الابدان به  
و اما الخلودى فهو ما يصبح بالاكبير كتمام كحامل و اما الكثرى  
فذا يكون باختصار التدبير و اما ان تأملت هذه اقسام  
تجدد كلها في الحرف فان لم يبق ما يصبح لوقته و منها  
ما يصبح بعشرة ايام و منها ما يصبح بعشر اشهر ذلك  
فاخبر هذه النكت و سر الحسنة و قال الجليل على علم ايها  
ان مع ابان النفا حصى كسر ان هذه كصناعته هو اشرف كصناعاته  
كطبيعات و موضوعها اشرف الموضوعات الفكرية و ان نانا قد  
القيت اليك في هذا الكتاب جواهر الحكم فان شئت الدخول  
فيها وانت على العلم ان لم و اما على اسم الله تعالى  
ان عظم مبتدئ متفرد متواضعا للرب الملك المهيمن و لا اله الا هو  
و قال في مغلق كل باب ان يفتح عليك من ابواب الجن و من اسرارها  
ما رتق فان كنع ليس منا فاقدر بذنالك ما لا يدرك ما  
تحت به القدماء و وضعوا عليه اليهود و خر جنة امرهم المصحة  
و ذلك ان على